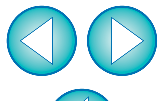


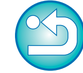
Windows

簡介
內容概覽
基本操作
進階操作



處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引





RAW 影像處理、檢視及編輯軟件

Digital Photo Professional

3.7 版

使用說明書

本使用說明書的內容

- DPP 表示 Digital Photo Professional。
- 本說明書以 Windows XP 視窗為例。
- ▶ 表示選單的選擇步驟。
  例如：[檔案 (File)] 選單 ▶[結束 (Exit)]。
- 方括弧[ ]內的文字表示電腦螢幕上出現的項目如選單名稱、按鈕名稱及視窗名稱等。
- <> 內的文字表示鍵盤上的按鍵。
- ** 表示參考頁碼。
  按一下移至相應頁面。
- ？：表示產生問題時的說明資訊。
- ：表示讓使用者更易掌握本軟件的提示。
- ：表示使用者在使用前需要閱讀的資訊。
- ：表示其他對使用者有幫助的資訊。

切換頁面

- 按一下螢幕右下角的箭頭。
  - ：下一頁
  - ：上一頁
  - ：返回之前顯示的頁面
- 按一下螢幕右方的章節標題以切換至該章目錄頁。按一下目錄上要閱讀的項目以移至相應頁面。

說明及快捷鍵

- 有關使用DPP的資訊，請參閱[說明(Help)]選單中的說明。
- 有關有助於快速操作的快捷鍵清單，請參閱說明中的 [疑難排解 (Troubleshooting)]▶[快捷鍵清單 (Shortcut Key List)]。

CANON INC. 2009 CT1-7172DPPWE-000

Digital Photo Professional(下文簡稱「DPP」)是EOS數碼相機的高性能RAW影像處理、檢視及編輯軟件。使用者一般認為與常用的 JPEG 影像比較，RAW 影像較難處理，但只要您使用 DPP 就可輕鬆進行進階編輯及打印 RAW 影像。

RAW 影像及其功能

何謂 RAW 影像？

RAW 影像是記錄了影像感應器所輸出的影像資料。由於相片拍攝時，相機內並不進行影像處理，且相片是以「RAW 影像資料＋拍攝時的影像處理狀態資訊」的特殊型式記錄的，故須要使用特殊的軟件以檢視或編輯影像。

* 「RAW」是指「在自然狀態下」或「未經過處理或潤飾」。

何謂 RAW 顯影？

如以菲林闡釋，RAW 影像的概念是尚未顯影的拍攝影像 (潛像)。

使用菲林時，影像在沖印時首次出現。同樣，對於 RAW 影像，如您不進行後續的影像訊號處理，則無法在電腦上檢視影像。

因此，儘管 RAW 影像是數碼影像，處理這種影像同樣稱為「顯影」。而使用 EOS DIGITAL 時「顯影」是由 DPP 執行。

使用 DPP，您可檢視、編輯及打印 RAW 影像，而無須特別考慮對其進行顯影處理。

RAW 影像有何優點？

RAW 影像是以「RAW 影像資料＋拍攝時的影像處理狀態資訊」格式記錄的。使用 DPP 開啟影像時，影像立即顯影，您可將其作為拍攝時已應用影像處理狀態的影像進行檢視。

即使您對開啟的影像進行各種不同的調整(每次調整都進行自動顯影處理)，只有影像處理狀態 (顯影狀態) 變更，而「原本影像資料」不變。因此，RAW 影像不存在影像畫質降低的問題，對於要在拍攝後對影像進行創意處理的使用者而言，RAW 是最佳的影像資料。

在 DPP 中可調整的「影像處理狀態資訊」稱為「配方」。





DPP 的主要功能

以下為您可對下載至電腦的影像執行的主要項目。

檢視及管理 RAW 影像

即時調整 RAW 影像

- 保留原本影像並同時執行各種影像調整
- 隨意應用相片風格
- 在同一視窗中檢視調整前後的影像

裁切影像及變更影像大小

修正鏡頭像差

自動 / 手動除塵處理

將 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像及儲存

- 整批處理大量 RAW 影像
- 將影像傳輸至影像編輯軟件

打印 RAW 影像

檢視並管理 JPEG 及 TIFF 影像

即時調整 JPEG 及 TIFF 影像

- 保留原本影像並同時執行各種影像調整

打印 JPEG 及 TIFF 影像

色彩管理兼容性

- 用於商業印刷的 CMYK 模擬

系統要求

作業系統	Windows Vista*1 Windows XP Professional/Home Edition*2
電腦	預先安裝以上其中一個作業系統的個人電腦 * 不支援升級的電腦
CPU	Pentium 1.3GHz 或以上 *3
記憶體	至少 1GB
顯示器	螢幕解像度：1024 × 768 像素或以上 色彩質量：中 (16 位元) 或以上

*1 兼容除 Starter 版本以外所有版本的 32 位元 /64 位元系統 (亦兼容 Service Pack 1)

*2 兼容 Service Pack 2/Service Pack 3

*3 建議使用 Core2 Duo 或以上版本

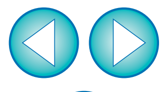
支援的影像

本軟件支援以下影像類型。

影像類型		副檔名
RAW 影像	使用 EOS DCS1 及 EOS DCS3 以外的 EOS 數碼相機拍攝的 RAW 影像 *1 使用 PowerShot 相機拍攝的 RAW 影像 *2	.CR2 .TIF .CRW
JPEG 影像	兼容 Exif 2.2 或 2.21 的 JPEG 影像	.JPG、.JPEG
TIFF 影像	兼容 Exif 的 TIFF 影像	.TIF、.TIFF

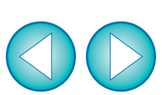
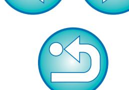
*1 兼容使用 EOS D6000 或 EOS D2000 拍攝並在 CR2 轉換器中轉換為影像副檔名為「.CR2」的 RAW 影像。
有關 CR2 轉換器的資訊，請瀏覽佳能網站。

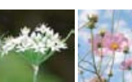
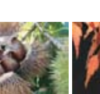
*2
- 只包括在相機使用者指南最後部份「規格」章節的「資料類型」項目中列出 Digital Photo Professional 的型號。
- 請使用專用的 CameraWindow 應用程式從 PowerShot 相機下載影像至電腦。有關詳細資訊，請參閱軟件入門指南。
- 鏡頭像差修正只適用於部份相機及鏡頭。
- 自動除塵處理及其他 EOS DIGITAL 特定功能無法使用。
- 支援使用 PowerShot Pro1 拍攝的 RAW 影像，但無法使用 DPP 的 RAW 影像調整功能編輯。




內容概覽







1 基本操作

本章介紹基本操作流程—包括如何將拍攝的影像下載至電腦以及查看、編輯、儲存並打印下載的 RAW 影像。

簡介

內容概覽



基本操作



進階操作

進階影像編輯及打印

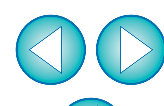


處理大量影像

編輯 JPEG/TIFF 影像

參考

索引





啟動 DPP

連按兩下桌面圖示。



➜DPP 啟動，主視窗 ([資料夾 (Folder)] 視窗) 出現。



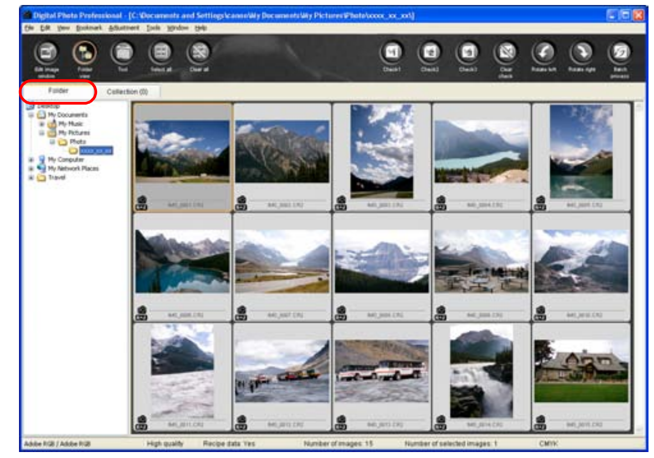
主視窗 ([資料夾 (Folder)] 視窗)



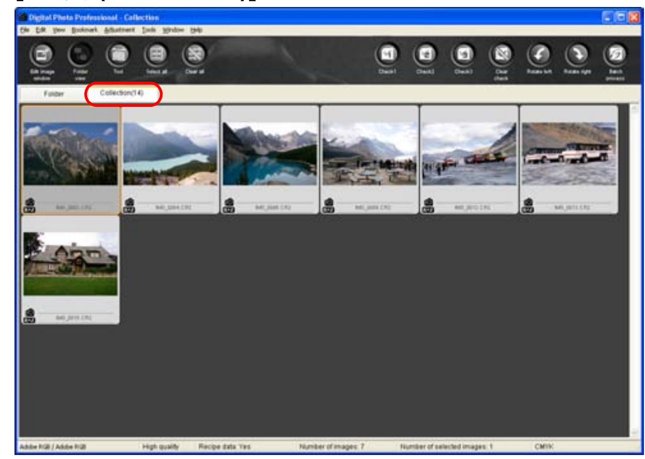
主視窗顯示

在主視窗中，您可使用設定頁以選擇 [資料夾 (Folder)] 視窗或 [收藏 (Collection)] 視窗。[資料夾 (Folder)] 視窗顯示電腦資料夾中的影像，而 [收藏 (Collection)] 視窗 (第 33 頁) 顯示使用者從一個或多個資料夾中隨意選擇並收集起來的影像。
除非特別註明，從此處開始 [資料夾 (Folder)] 視窗將會描述為主視窗。

[資料夾 (Folder)] 視窗

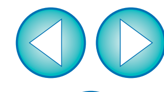


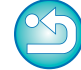
[收藏 (Collection)] 視窗









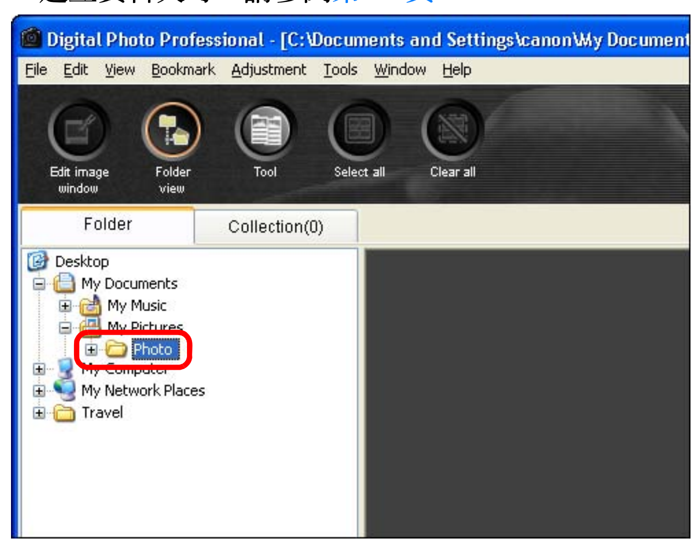


下載影像至電腦

使用隨附的連接線連接相機與電腦，並下載相機記憶卡上儲存的影像。
如要下載影像，請從 DPP 啟動並使用相機軟件「EOS Utility」。

1 選擇儲存影像的目標資料夾。

- 在主視窗左方的資料夾區域選擇儲存影像的目標資料夾。
- 建立資料夾時，請參閱第 46 頁。



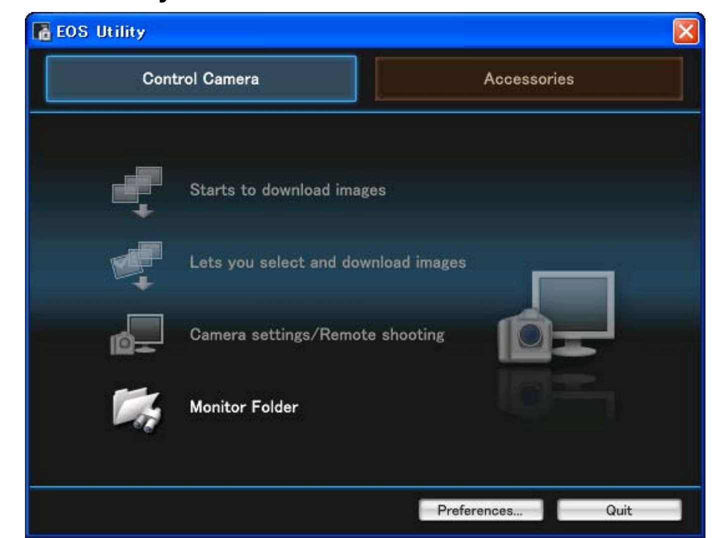
2 啟動 EOS Utility。

- 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[啟動 EOS Utility(Start EOS Utility)]。

Tools
Start EOS Utility Alt+O
Transfer to Photoshop Alt+P
Start Quick check tool Alt+Q
Start Trimming tool Alt+C
Start Stamp tool Alt+S
Start Rename tool Alt+R
Sync folder with EOS Utility
Preferences… Ctrl+K

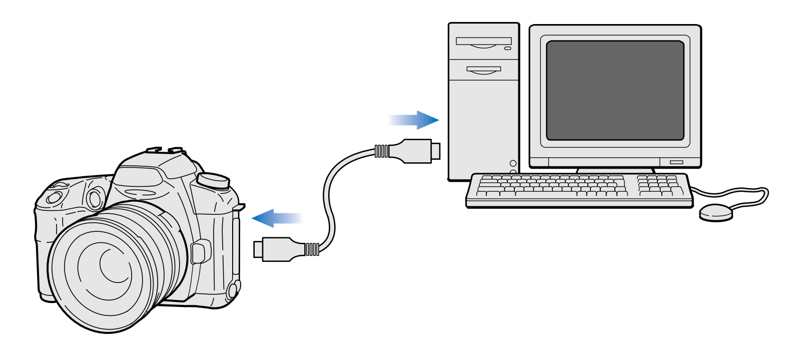
➜EOS Utility 啟動。

EOS Utility



3 將相機連接至電腦並開啟相機電源。

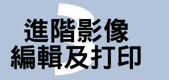
- 使用相機隨附的介面連接線連接相機與電腦，然後開啟相機電源。
- 有關連接相機與電腦的詳細使用說明，請參閱「EOS Utility 使用說明書」(PDF 電子說明書)。



➜EOS Utility 的拍攝視窗會出現。

簡介
內容概覽

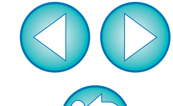
基本操作

進階操作

進階影像編輯及打印

處理大量影像

編輯 JPEG/TIFF 影像

參考

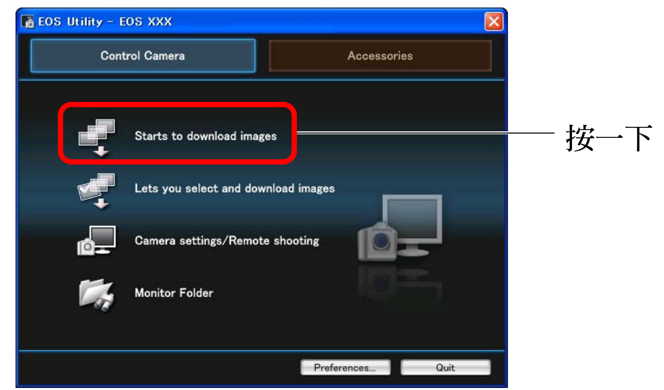
索引



4 按一下 [主視窗 (Main Window)] 按鈕。



➜EOS Utility 的主視窗會出現。

5 下載影像。



按一下

➜開始下載影像。
➜下載的影像儲存在步驟 1 選擇的資料夾中，並顯示在 DPP 的主視窗中。
➜下載的影像按日期在資料夾中排序及儲存。

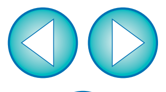


使用 EOS Utility 下載影像的優點

使用 EOS Utility 下載影像時，影像會按照日期下載、排序及儲存至資料夾，使影像管理更加方便。



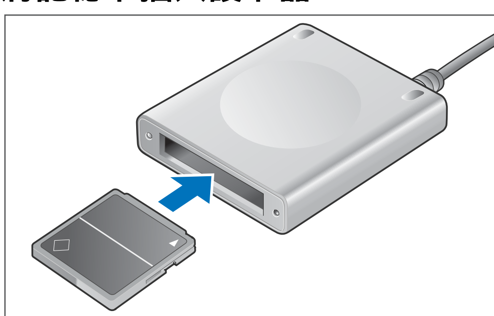
- 您無法在 [收藏 (Collection)] 視窗中啟動 EOS Utility (第 6 頁、第 33 頁)。
- 從 DPP 啟動 EOS Utility 後，您無法使用以下功能：
  - 快速查看視窗檢視 (第 16 頁)
  - 裁切影像 (第 35 頁、第 94 頁)
  - 除塵處理 (複製圖章功能) (第 63 頁至第 67 頁、第 96 頁至第 100 頁)
  - 整批更改檔案名稱 (重新命名功能)(第 84 頁)
  - 打印附有拍攝資訊的影像 (第 68 頁)
  - 打印縮圖清單 (相辦打印 / 接觸印相)(第 69 頁)
  - 使用 Easy-PhotoPrint EX 或 Easy-PhotoPrint 打印 (插件打印) (第 39 頁、第 42 頁)
  - 將影像傳輸至 Photoshop(第 67 頁)
  - 整批儲存影像 (整批處理)(第 82 頁)



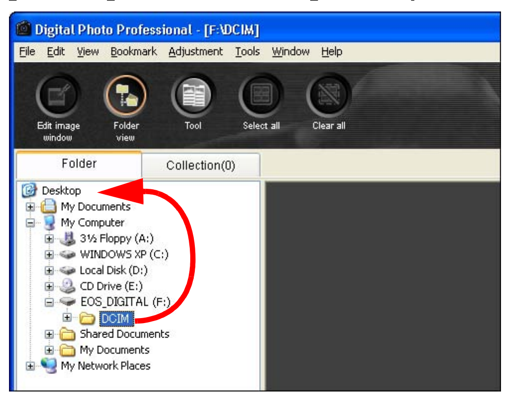

使用讀卡器下載影像

您亦可使用第三方讀卡器下載影像至電腦。

1 將記憶卡插入讀卡器。



2 開啟 [我的電腦 (My Computer)]▶[EOS_DIGITAL] 並將 [DCIM] 資料夾拖至 [桌面 (Desktop)]。

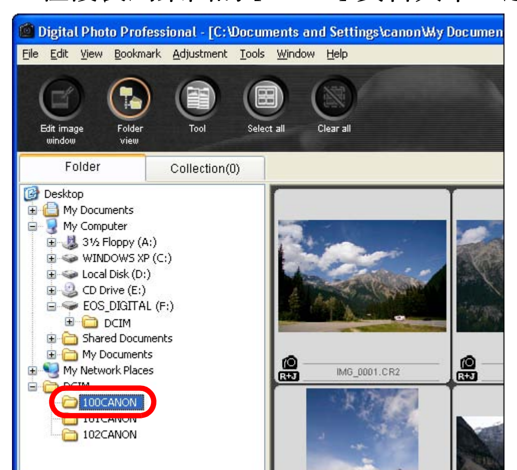


➜[DCIM] 資料夾下載至電腦。

● 所有影像以不同資料夾儲存在 [DCIM] 資料夾內。

3 顯示下載至電腦的影像。

● 在複製到桌面的 [DCIM] 資料夾中，選擇儲存拍攝影像的資料夾。



➜資料夾中的影像顯示在 DPP 的主視窗中。

下載影像前查看影像

從 DPP 直接選擇記憶卡資料夾，資料夾中的影像會顯示在 DPP 中，您可查看拍攝的影像。



● 如記憶卡中儲存了大量拍攝影像，將其複製到電腦時可能需要較長時間。

● 有關 [DCIM] 資料夾結構及拍攝影像檔案名稱的詳細資訊，請參閱「EOS Utility 使用說明書」(PDF 格式的電子說明書) 中的「記憶卡中的資料夾結構及檔案名稱」。

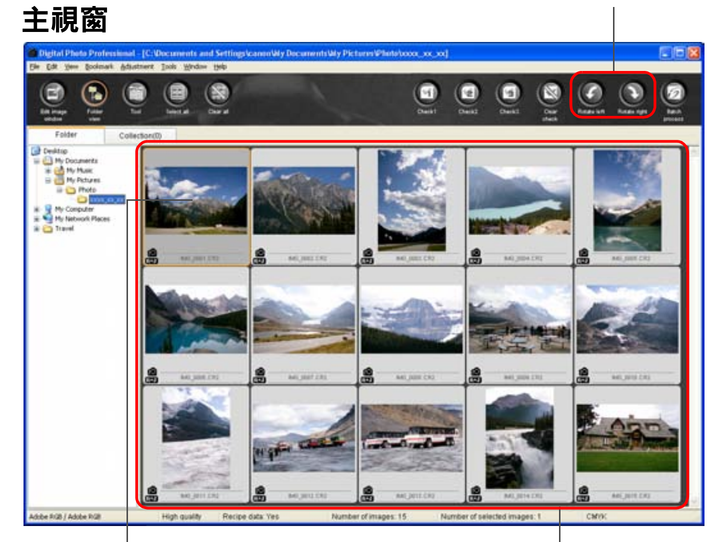
檢視影像

下載至電腦的影像在主視窗中顯示為縮圖清單。您可連按兩下影像以開啟編輯視窗及放大顯示影像。

在主視窗中以縮圖檢視影像

主視窗

旋轉選擇的影像



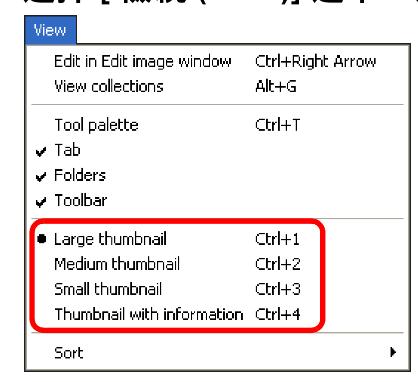
按一下以選擇影像

顯示左方資料夾區域選定資料夾內所有影像的縮圖

變更縮圖影像大小

您可變更主視窗中顯示的縮圖影像大小，並顯示附加的拍攝資訊。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜顯示方式變更為所選的項目。

顯示 [ ] 圖示的影像為短片檔案，無法在 DPP 中播放。請使用兼容 EOS DIGITAL 短片檔案的「ZoomBrowser EX」播放。

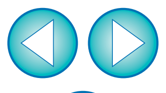


- 長寬比資訊已附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，影像會顯示為已裁切影像 (第 35 頁、第 94 頁)。
- 有關主視窗功能的清單，請參閱第 105 頁。

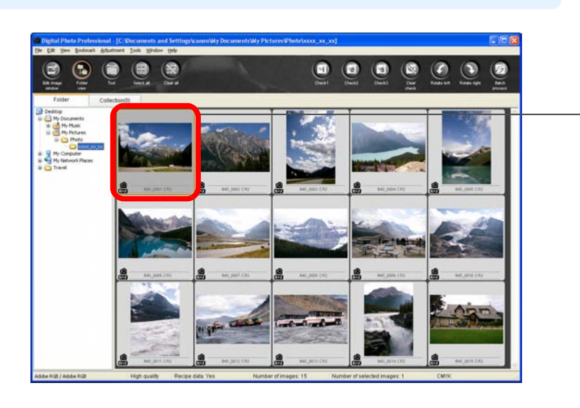
簡介
內容概覽

基本操作

進階操作
進階影像編輯及打印

處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引


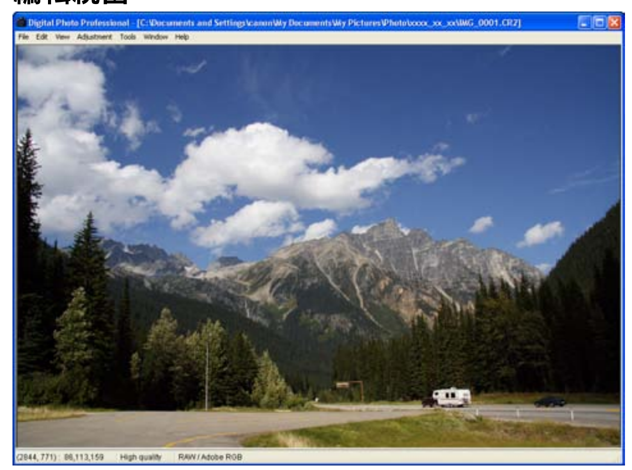

在編輯視窗中放大及檢視影像



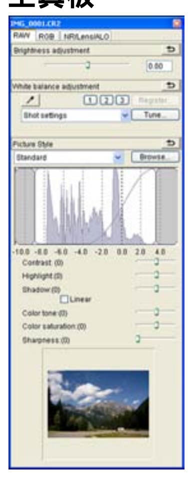
➜編輯視窗出現。



編輯視窗



工具板

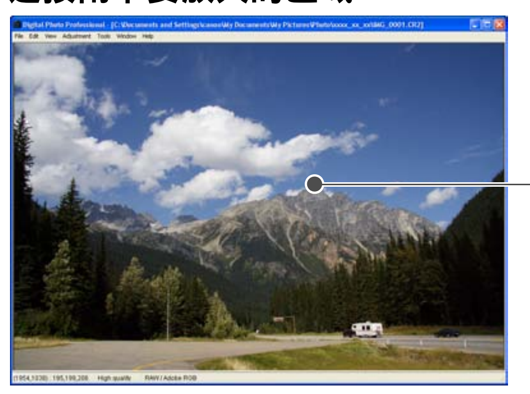


➜影像重新顯示可能需要較長時間。
- 按一下編輯視窗右上角的［✕］以關閉編輯視窗。

- 在編輯視窗中選擇［檢視(View)］選單▶［自動對焦點(AF Point)］後，您可顯示拍攝時相機中所選的自動對焦點。但是，影像的自動對焦點無法在已更改影像大小並轉換儲存(第 38 頁、第 114 頁)的影像中顯示。
- 有關編輯視窗功能的清單，請參閱第 108 頁。

放大及檢視影像指定區域

連按兩下要放大的區域。



➜連按兩下的區域會放大至 100% 顯示(實際像素大小)。稍等片刻，影像會以更清晰的方式顯示。
- 再次連按兩下以回復到全視圖。
- 如要變更顯示位置，請拖動影像或拖動工具板中的放大顯示位置。

工具板放大顯示位置





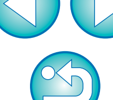
以 100% 以外的放大比率顯示影像

選擇［檢視(View)］選單▶［200%視圖(200% view)］或［50%視圖(50% view)］。



連按兩下時，您可變更放大比率(第 74 頁)。

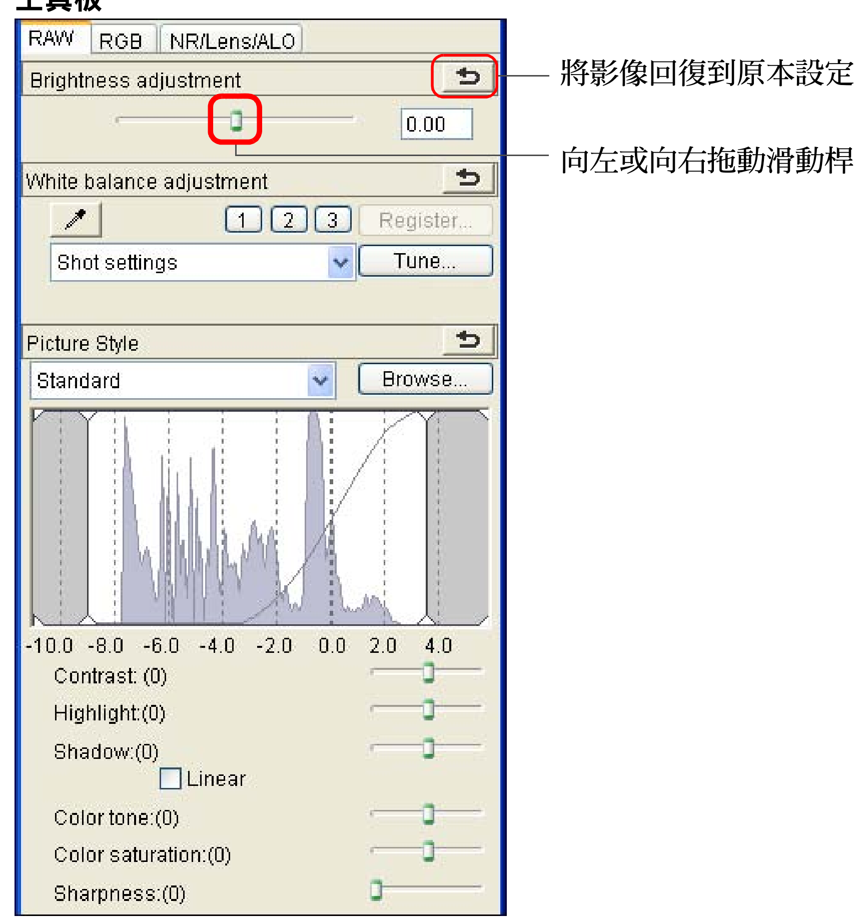




調整影像

您可使用編輯視窗中的工具板執行亮度調整或變更影像的相片風格等多項影像調整。即使調整錯誤，只要使用 [ ] 按鈕便可將影像回復到原本設定。請嘗試進行各種調整。
本節以介紹調整影像亮度的步驟為例。

工具板



➜影像亮度根據調整量即時變更。

關於工具板

您可根據編輯需要，在工具板切換 [RAW]、[RGB] 及 [NR/Lens/ALO] 設定頁以調整影像。
由於使用工具板所作的調整 (每次都進行自動顯影處理) 只變更影像處理狀態，而 「原本影像資料」不變，故不存在影像編輯引致的影像畫質降低問題，而您可多次重新調整影像。
有關工具板各種功能的詳細資訊，請參閱第 2 章。

關於配方

在 DPP 中，使用工具板執行的所有調整內容 (影像處理狀態資訊) 會儲存於影像，這稱為 「配方」(第 79 頁)。

? 工具板未顯示

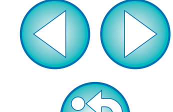
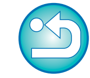
選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸[工具板 (Tool palette)]。

有關工具板功能的清單，請參閱第 109 頁。

簡介
內容概覽

基本操作

進階操作
進階影像編輯及打印

處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引



儲存影像

如您執行本節介紹的儲存操作，便可將工具板進行的所有調整內容 (配方) 儲存至 RAW 影像。

選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[儲存 (Save)]。

File	
Save	Ctrl+S
Save As...	Ctrl+Shift+S
Convert and save...	Ctrl+D
Print...	Ctrl+P
Print with detailed setting...	Ctrl+Alt+P
Contact Sheet Prints...	Ctrl+Shift+P
Plug-in printing	▶
Info	Ctrl+I
Close	Ctrl+W

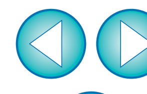
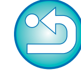
➜ 調整內容 (配方) 已儲存至影像。

儲存

使用 DPP，您可根據需要執行以下儲存方式。有關各儲存方法的詳細資訊，請參閱第 2 章。

- **儲存 (Save)** (第 37 頁)
  將使用工具板所作的調整內容 (配方) 加入 RAW 影像並儲存。
- **另存為 (Save As)** (第 37 頁)
  將使用工具板所作的調整內容 (配方) 加入 RAW 影像並另存為新的 RAW 影像，原本 RAW 影像保持不變。
- **將縮圖加入影像並儲存 (Add thumbnail to image and save)*** (第 21 頁)
  為主視窗建立新縮圖影像並儲存至每張影像。
  主視窗中的影像畫質會提高，影像重新顯示的速度會更快。
- **轉換並儲存 (Convert and save)** (第 38 頁)
  將調整後的 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存。
  原本 RAW 影像保持不變。
- **整批處理 (Batch process)** (第 82 頁)
  將調整後的多幅 RAW 影像整批轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存。
  原本 RAW 影像保持不變。

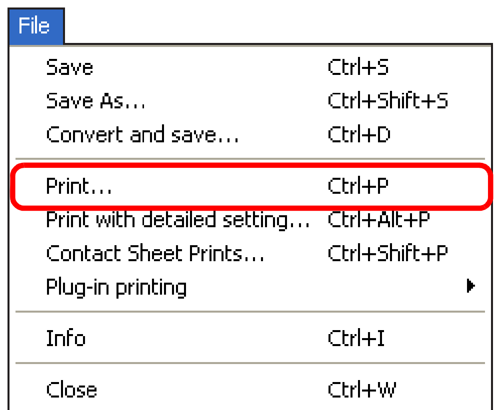
* 主視窗中可用的選項。

打印影像

您可使用打印機打印影像。本節以介紹在每張紙上打印單幅影像的步驟為例。

1 **選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[打印 (Print)]。**



➜打印機的打印設定對話方塊出現。

2 **打印。**

- 於打印機的打印設定對話方塊內指定相片打印的最佳設定，並按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

➜打印開始。

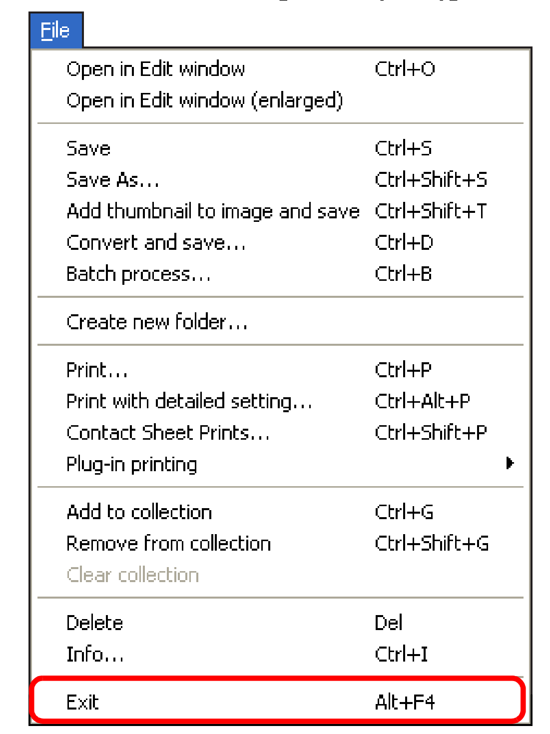
打印

使用 DPP，您可根據需要執行以下打印方式。有關各打印方法的詳細資訊，請參閱第 2 章。

- 單張影像打印 (第 45 頁)
- 使用佳能噴墨打印機打印 (第 39 頁、第 42 頁)
- 使用高端佳能打印機打印 (第 70 頁)
- 打印附有拍攝資訊的影像 (第 68 頁)
- 打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印)(第 69 頁)

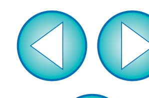
結束 DPP

在主視窗中選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[結束 (Exit)]。



➜DPP 結束。

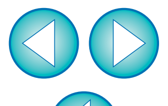
如退出 DPP 前未儲存調整的影像，儲存影像的確認對話方塊出現。按一下 [應用到所有影像 (Yes to all)] 按鈕可將調整內容 (配方) 儲存至所有調整的影像。





2 進階操作

本章介紹有效地查看影像、編輯影像的各種方法、使用佳能打印機打印 RAW 影像及排序影像的進階操作。





有效率地查看 / 排序影像

您可放大主視窗中顯示為縮圖的影像，並有效率地查看每張影像。您可加上核取標記並將影像分為三組。

1 顯示快速查看視窗。

- 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[啟動快速查看工具 (Start Quick check tool)]。

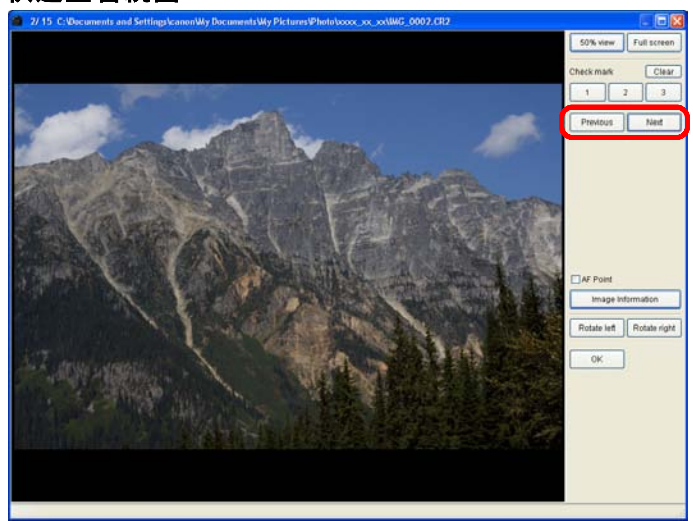
Tools

Start EOS Utility	Alt+O
Transfer to Photoshop	Alt+P
Start Quick check tool	Alt+Q
Start Trimming tool	Alt+C
Start Stamp tool	Alt+S
Start Rename tool	Alt+R
Sync folder with EOS Utility	
Preferences...	Ctrl+K

➜快速查看視窗出現。

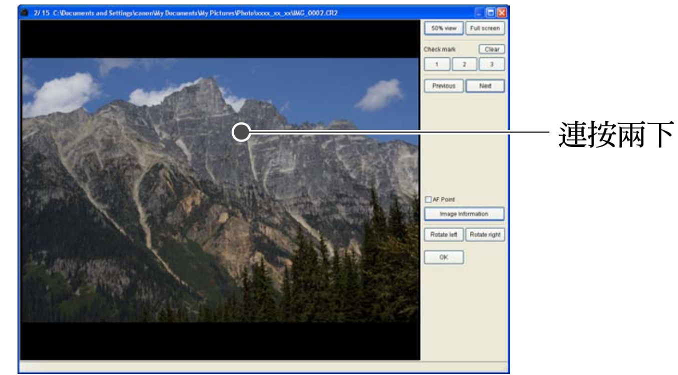
2 按一下 [下一幅 (Next)] 或 [上一幅 (Previous)] 按鈕以切換要查看的影像。

快速查看視窗



- 所有主視窗中顯示的影像均可於快速查看視窗中查看。

3 連按兩下要放大的區域。

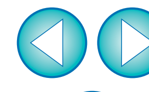


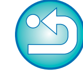
➜連按兩下的區域會放大至 50% 視圖。
- 如要變更顯示位置，請拖動影像。
- 再次連按兩下以回復到全視圖。
- 如要結束，請按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

勾選 [自動對焦點 (AF Point)] 後，您可顯示拍攝時相機中所選的自動對焦點。但是，影像的自動對焦點無法在已更改影像大小並轉換儲存 (第 38 頁、第 114 頁) 的影像中顯示。











快速查看視窗的便利功能

- **只查看所選的影像**
  從主視窗中顯示的影像選擇所需影像，然後執行步驟 1，您便可使用快速查看視窗以只查看所選的影像。
- **使用鍵盤切換影像**
  您亦可按下 <→> 或 <←> 鍵以切換影像。
- **使用鍵盤切換螢幕**
  按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。
- **使用選單操作**
  在影像上按一下滑鼠右鍵，從出現的選單亦可執行各項操作。



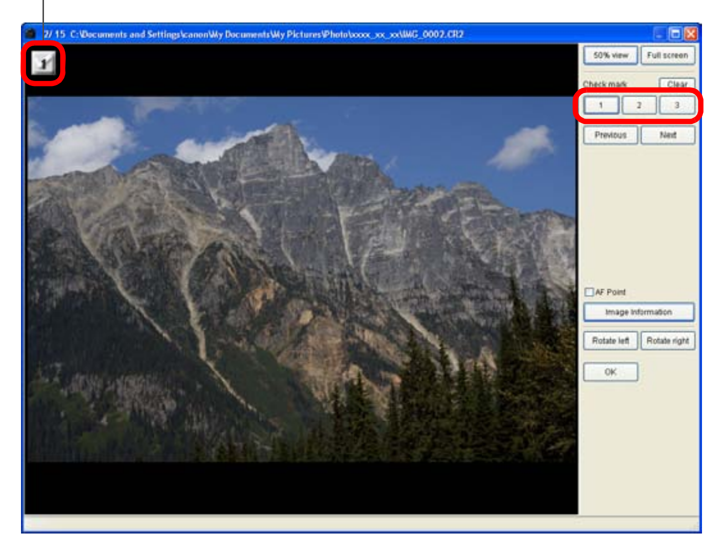
- 影像放大時，放大比率是實際像素大小 (100%) 的一半 (50%)。
- 影像放大時，您可將放大比率變更為 100%(第 74 頁)。
- 有關快速查看視窗功能的清單，請參閱第 112 頁。

排序影像

您可為每個主體或主題加入三種核取標記以排序影像。

加入核取標記以排序影像。

核取標記

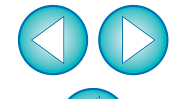
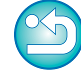


→所選的核取標記顯示在視窗的左上角。

- 按一下 [清除 (Clear)] 按鈕以移除核取標記。

簡介
內容概覽
基本操作

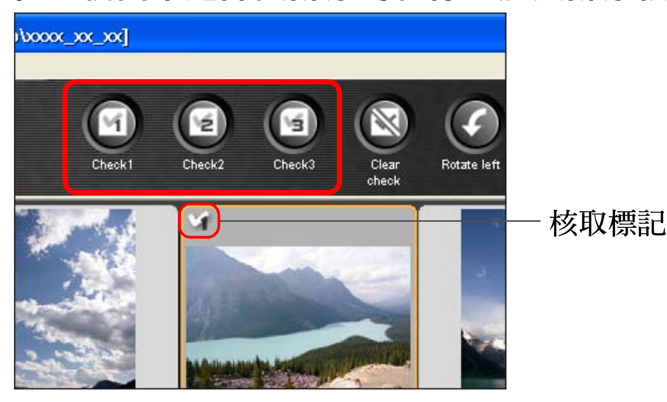
進階操作
進階影像編輯及打印

處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引



在主視窗中排序影像

您可在主視窗中加入三種核取標記以排序影像。

在主視窗中選擇要排序的影像並加入排序核取標記。



➜所選的核取標記顯示在影像邊框的左上角。

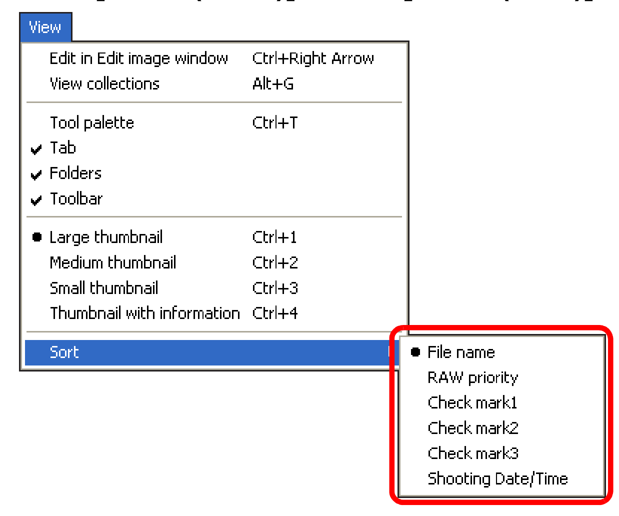
● 按一下 [清除核取 (Clear check)] 按鈕以移除核取標記。

在主視窗中排列影像

您可按照影像的核取標記類型排列，或按照影像拍攝的日期及時間次序排列。您亦可分別移動影像將其隨意排列。

按類型排列

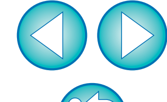
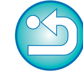
選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶[排序 (Sort)]▶ 所需的項目。



➜按照所選項目排列影像。

在主視窗中選擇多幅影像

按住 <Ctrl> 鍵時按一下所需的影像。如要選擇多幅連續的影像，請按一下第一幅影像，然後按住 <Shift> 鍵時按一下最後一幅影像。

排序項目	內容
核取標記 1 － 核取標記 3	附有核取標記的影像按照標記數字次序優先排序。
拍攝日期 / 時間	影像按照最早的拍攝日期及時間排序。
檔案名稱	影像按照檔案名稱的字母數字次序排序 (0 至 9→A 至 Z)。
RAW 優先	影像按照以下次序排序：RAW 影像 →JPEG 影像 →TIFF 影像。

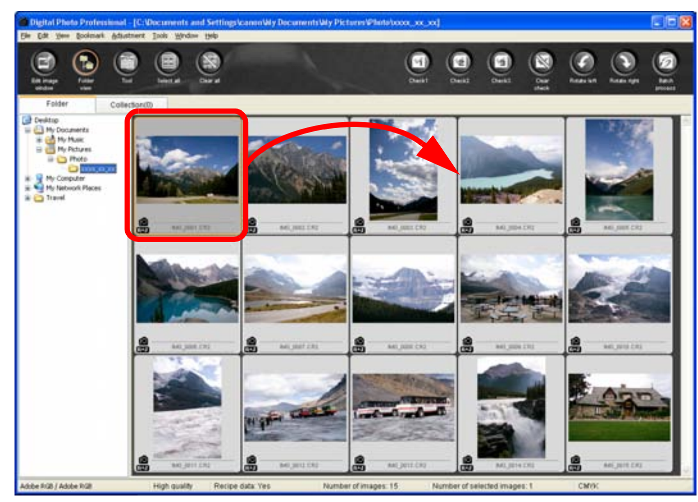


核取標記次序

附加核取標記 1 至 3 後，影像按以下次序排序：
選擇 1：1→2→3
選擇 2：2→1→3
選擇 3：3→2→1

隨意排列

將影像拖至所需的位置。



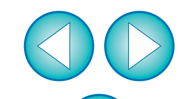
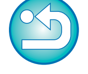
→影像移至所需的位置。

- 您亦可選擇多幅影像 (第 18 頁) 並將其移動。
- 重新排列後的影像次序會保持直至您結束 DPP 或在資料夾區域選擇另一個資料夾為止。
- 選擇[檢視(View)]選單▶[排序(Sort)]▶[檔案名稱(File name)]，回復到影像重新排列前的次序。

保留重新排列的影像次序

即使結束 DPP 或在資料夾區域選擇另一個資料夾，您亦可保留重新排列後的影像次序。

- **保留次序，而無須變更影像檔案名稱**
  您可使用 [偏好設定 (Preferences)] 中的 [檢視設定 (View settings)] 設定頁保留影像次序，而無須變更影像檔案名稱 (第 74 頁)。
- **保留次序並變更影像檔案名稱**
  您可使用重新命名功能以保留影像次序，並按重新排列後的次序一次過變更影像檔案名稱 (第 84 頁)。

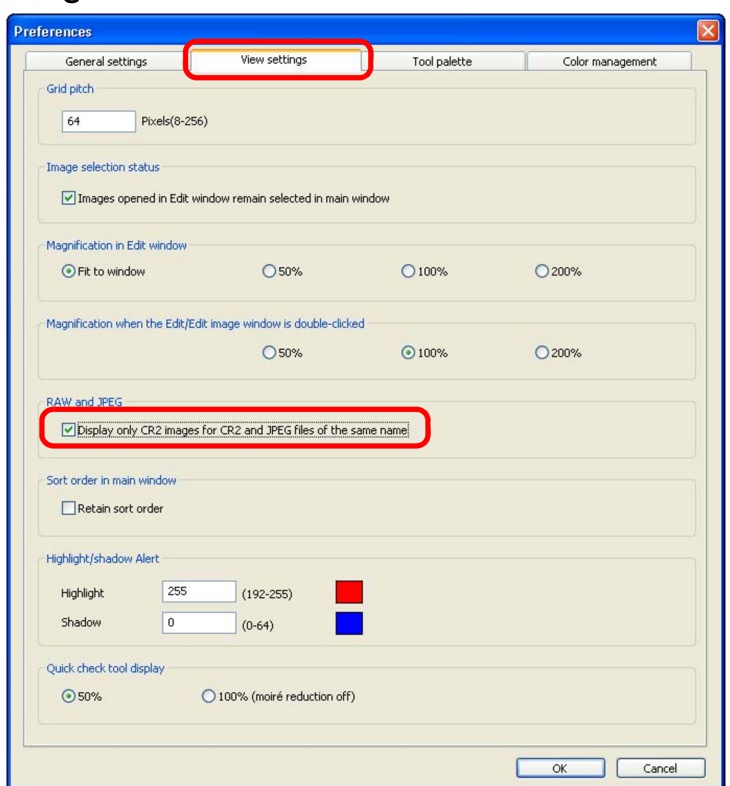



將 RAW 影像及 JPEG 影像顯示為單幅影像

您可以單幅影像方式顯示並處理同時拍攝的 RAW 及 JPEG 影像，還可將顯示在主視窗中的影像數量減半，簡化同時查看大量拍攝影像。

1 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[偏好設定 (Preferences)]。

2 選擇 [檢視設定 (View settings)] 設定頁並勾選 [CR2 及 JPEG 檔案名稱相同時只顯示 CR2 影像 (Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name)]。



→ 主視窗顯示更新資料，而同時拍攝的 RAW 影像及 JPEG 影像顯示為附有 [R+J] 標記的單幅影像 (第 107 頁)。

? 附有副檔名「.CR2」的 RAW 影像可顯示為單幅影像

以單幅影像顯示的影像是使用相機同時拍攝的副檔名為「.CR2」的 RAW 影像及 JPEG 影像。使用相機同時拍攝但副檔名為「.CRW」或「.TIF」的 RAW 影像無法顯示為單幅影像。

顯示單幅影像時

- **顯示的影像**

  RAW 影像顯示在所有視窗中。

- **編輯的影像**

  使用各項 DPP 功能 (工具板等) 調整後的內容只會應用於 RAW 影像。但是，如您使用了以下功能，調整將會應用於 RAW 影像及 JPEG 影像。
  - 刪除影像 (第 45 頁)
  - 移動或複製影像 (第 46 頁)
  - 勾選 (第 17 頁、第 18 頁)
  - 旋轉影像 (第 105 頁、第 112 頁、第 113 頁)
  - 將縮圖加入影像並儲存 (第 21 頁)

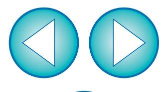
- **加入 [收藏 (Collection)] 視窗的影像**

  如您將顯示為單幅影像的RAW影像及JPEG影像加入[收藏(Collection)]視窗，則單幅影像會附有 [R+J] 標記。但是，由於實際上是分別加入了 RAW 及 JPEG 影像，故 [收藏 (Collection)] 設定頁上顯示的影像數目會增加兩幅 (第 106 頁)。

在步驟 2 中，如您未勾選 [CR2 及 JPEG 檔案名稱相同時只顯示 CR2 影像 (Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name)]，RAW 影像及 JPEG 影像會分別顯示為單獨影像。



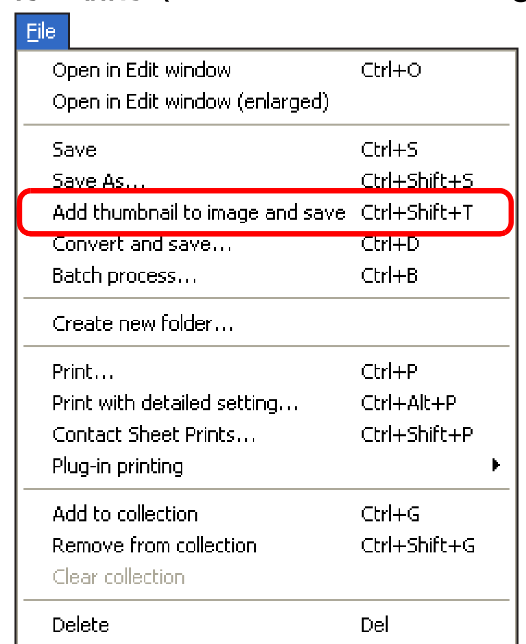





提高主視窗中的影像畫質

為主視窗建立新縮圖影像並儲存至每張影像。
主視窗中的影像畫質會提高，影像重新顯示的速度會更快。

選擇所有影像後，選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [加入縮圖至影像並儲存 (Add thumbnail to image and save)]。



影像畫質的提高程度

所有 JPEG 或 TIFF 影像的畫質會提高。而影像畫質提高並不受縮圖大小影響 (第 10 頁)，選擇具有較大顯示尺寸的 [大縮圖 (Large Thumbnail)]，會比 [中縮圖 (Medium Thumbnail)] 或 [小縮圖 (Small Thumbnail)] 更清晰地提高畫質程度。

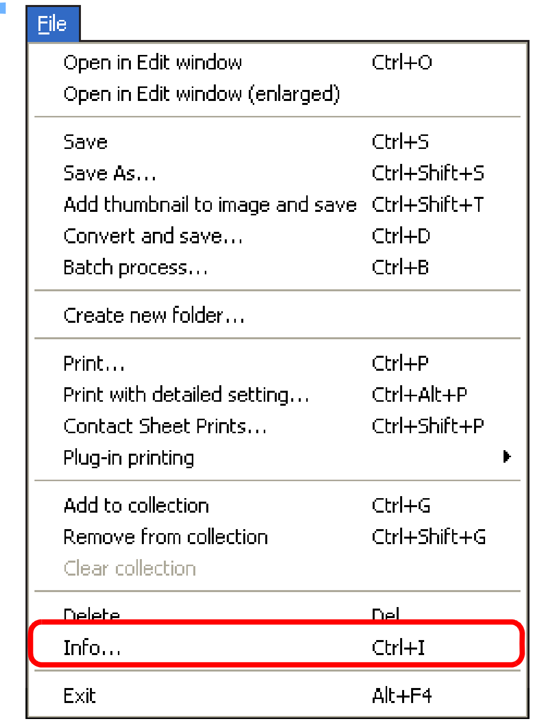


- 加入大量影像需要較長時間。
- 您可為 JPEG 影像指定預設設定以提高所有主視窗縮圖的畫質 (第 72 頁、第 73 頁)。

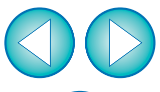
檢查影像資訊

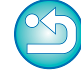
1 選擇要檢查影像資訊的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[資訊 (Info)]。



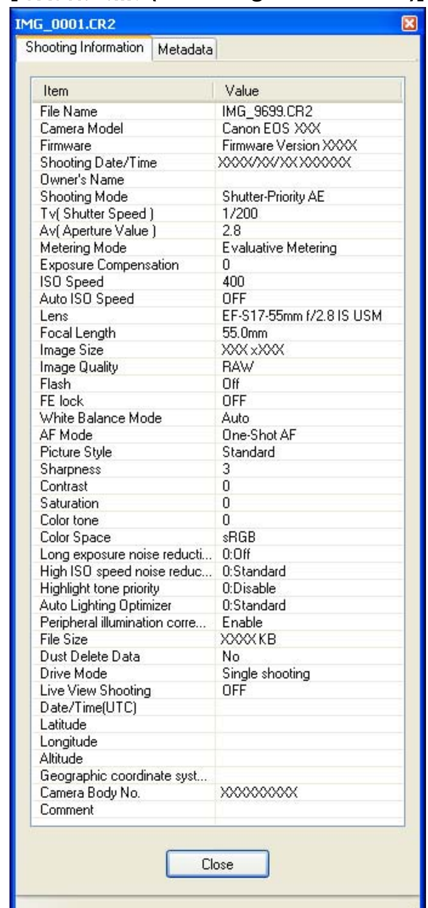
➜影像資訊視窗出現 (第 22 頁)。

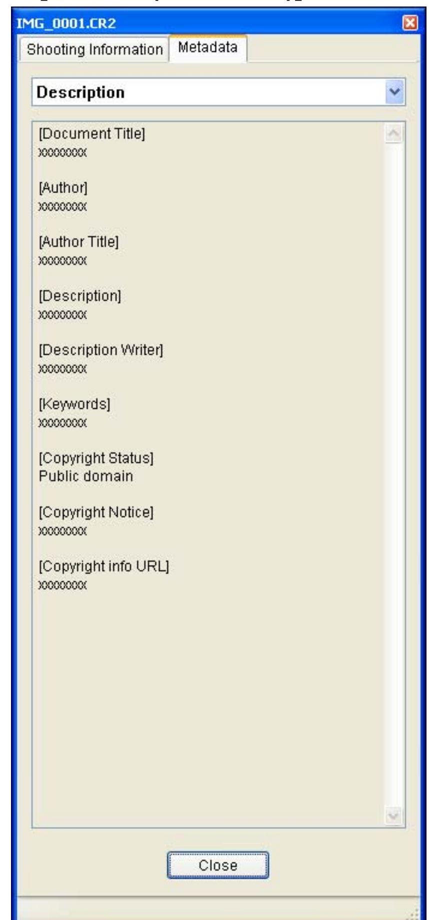




3 選擇一個設定頁並檢查資訊。

[拍攝資訊 (Shooting Information)]　　**[元資料 (Metadata)] 設定頁**





- 拍攝資訊會顯示於[拍攝資訊(Shooting Information)]設定頁，而拍攝後在 Photoshop CS3 或以上版本中附加至影像的 IPTC* 資訊會顯示於 [元資料 (Metadata)] 設定頁。IPTC* 資訊提供影像的其他註釋，如標題、鳴謝及拍攝地點。資訊會分為 5 個不同的種類，從 [元資料 (Metadata)] 設定頁的清單方塊中選擇 [內容 (Description)]、[IPTC 聯繫 (IPTC Contact)]、[IPTC 影像 (IPTC Image)]、[IPTC 目錄 (IPTC Content)] 或 [IPTC 狀態 (IPTC Status)] 便可檢視。
  * International Press Telecommunications Council(IPTC)
- [拍攝資訊(Shooting Information)]設定頁的內容會因相機型號而異。



主視窗中的便利用途

- **切換顯示**
  顯示影像資訊視窗時，如在主視窗中選擇另一幅影像，則會顯示該影像的影像資訊。
- **與 [附有資訊的縮圖 (Thumbnail with information)] 的差別**
  在影像資訊視窗中顯示各影像的詳細拍攝資訊。但如您只想檢查各影像的主要拍攝資訊，可在 [附有資訊的縮圖 (Thumbnail with information)] 中檢查 (第 10 頁)。

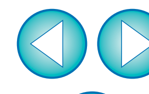
簡介
內容概覽
1 基本操作



2 進階操作
3 進階影像編輯及打印



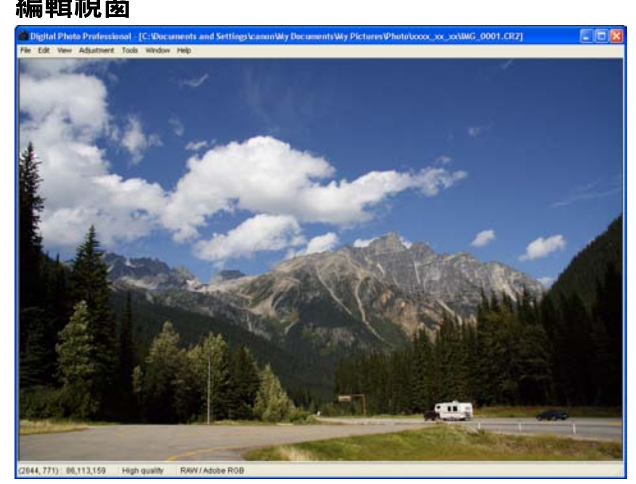
4 處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引



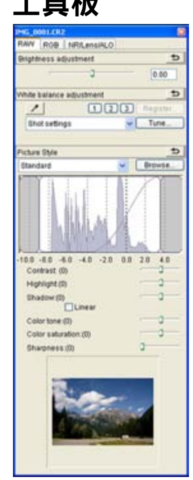

編輯影像

本節介紹如何使用編輯視窗中的工具板調整影像。
即使調整錯誤，只要使用 [ ] 按鈕便可將影像回復原本狀態。請嘗試進行各種調整。
本節介紹如何使用 [RAW] 工具板功能進行調整，及如何使用 [RGB] 工具板自動調整。

編輯視窗



工具板



➜影像按照使用工具板進行的調整即時變更。

- 如要回復到工具板上執行上一次操作前的狀態，請選擇[編輯(Edit)]選單中的 [復原 (Undo)] 或按下 <Ctrl> ＋ <Z> 鍵。

關於 RAW 工具板

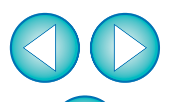
您可根據編輯需要，在工具板切換 [RAW]、[RGB] 及 [NR/Lens/ALO] 設定頁以調整影像。
使用 [RAW] 工具板功能可執行類似於使用相機功能執行的調整。拍攝中相機設定錯誤時，或拍攝結果未如理想時，您可使用類似於相機的 [RAW] 工具板拉近看到的影像。
第 3 章介紹 [RGB] 工具板自動調整以外的所有功能及 [NR/Lens/ALO] 工具板的各項功能。

在主視窗中使用工具板編輯

在主視窗的工具列中按一下 [工具 (Tools)] 按鈕 (第 105 頁)，與編輯視窗相同的工具板會顯示，然後您可編輯影像。

- 您可在 [調整 (Adjustment)] 選單中旋轉影像。
- 您可在對比調整前後的影像時調整影像 (第 49 頁)。
- 您可在對比影像時同步比較編輯多幅影像 (第 50 頁)。
- 有關編輯視窗功能的清單，請參閱第 108 頁；有關工具板功能的清單，請參閱第 109 頁。






調整亮度

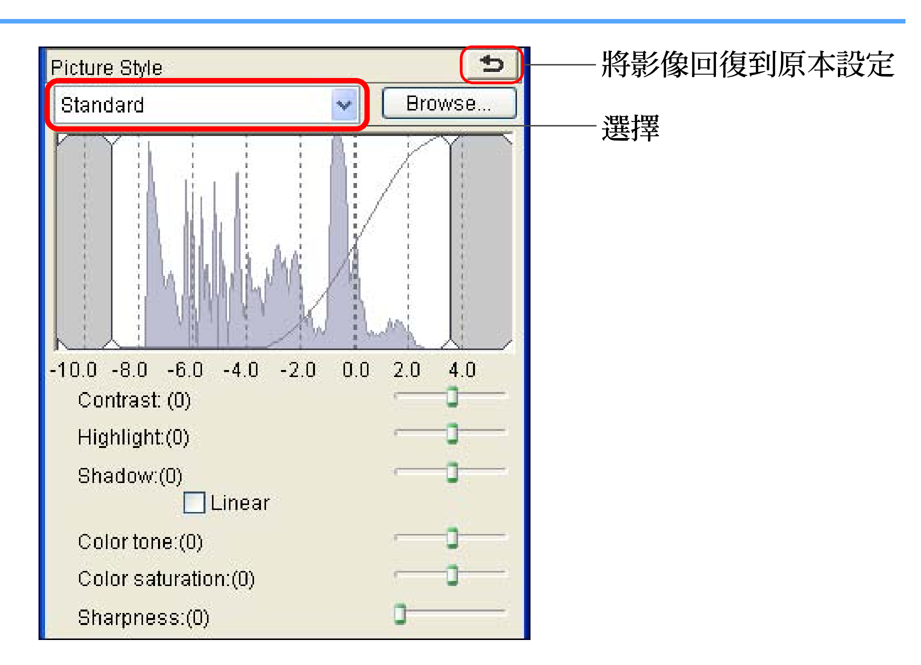
您可調整影像亮度。向右移動滑動桿使影像變亮，向左移動使影像變暗。



調整範圍為－ 2.0 至＋ 2.0(輸入數值時以 0.01 級為單位)。

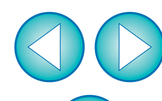
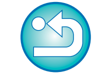
變更相片風格

如拍攝的影像未如理想，您可變更相片風格以接近您的要求。
即使您儲存了選擇 [單色 (Monochrome)](第 28 頁) 的影像 (第 37 頁)，您只需選擇 [單色 (Monochrome)] 以外的相片風格便可隨時變更為其他相片風格。





- 即使RAW影像是由沒有相片風格設定的相機拍攝，只要RAW影像與 DPP(第 3 頁) 兼容，您仍然可設定相片風格。
- 即使變更相片風格，您仍然可保留 [色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)]、[對比度 (Contrast)] 及 [銳利度 (Sharpness)] 的設定 (第 75 頁)。

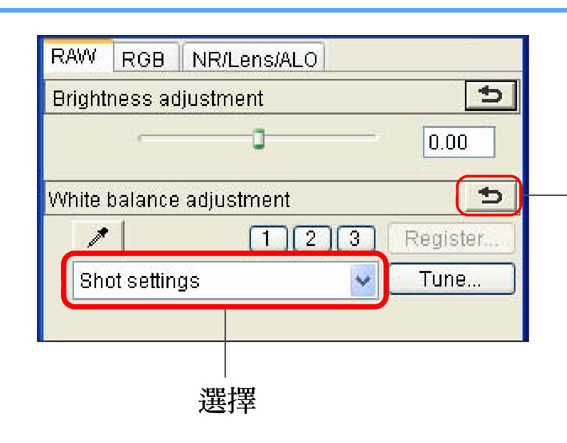
相片風格	內容
標準 (Standard)	影像顯得鮮艷。 通常此設定適用於大多數影像。
人像 (Portrait)	適用於悅目的皮膚色調。 尤其適合近攝婦女及兒童。透過變更 [色調 (Color tone)]，您可調整膚色 (第 27 頁)。
風景 (Landscape)	適用於鮮艷的藍色及綠色。 對拍攝生動的風景影像非常有效。
中性 (Neutral)	適用於自然色彩及柔和的影像。 對要調整的基本影像非常有效。
忠實 (Faithful)	在 5200K 的色溫下拍攝主體時，對色彩進行色度調整以符合主體的色彩。對要調整的基本影像非常有效。
單色 (Monochrome)	適用於黑白影像。 您亦可調整 [濾鏡效果 (Filter effect)] 或 [色調效果 (Toning effect)](第 28 頁)。
(相機中已註冊的相片風格檔案 (Picture Style file registered in the camera))	選擇使用相機中註冊的相片風格檔案拍攝的影像時會顯示。 在清單中，相片風格檔案的名稱會顯示在 ( ) 中。
[於 DPP 應用的相片風格檔案 (Picture Style file applied in DPP)]	於 DPP 應用的相片風格檔案名稱會顯示在 [ ] 中。

相片風格檔案

相片風格檔案是相片風格的延伸功能檔案。有關如何使用相片風格檔案的資訊，請參閱第 55 頁。

變更白平衡以調整色調

如拍攝的影像色調顯得不自然，請變更白平衡使其顯得自然。例如，您可設定拍攝淡色花朵時的光源，以使色調顯得更自然。



? 即使變更了白平衡，色調並未變得更自然

如變更白平衡後影像色調並未顯得更自然，請使用點取白平衡以調整白平衡 (第 26 頁)。

使用色調調整

調整白平衡後，如要進一步調整色調，您可使用 [色調 (Color tone)](第 27 頁) 以達到需要。

從清單方塊中選擇 [拍攝設定 (Shot settings)] 後，您無法將調整結果註冊為個人白平衡 (第 81 頁)。

有關每個白平衡設定的詳細資訊，請參閱相機使用說明書。

使用點取白平衡調整色調

您可使用影像指定部份作為標準白色以調整白平衡，使影像顯得自然。在白色色調受光源影響而發生變化的影像部份使用點取白平衡非常有效。

1

RAW RGB NR/Lens/ALO
Brightness adjustment
0.00
White balance adjustment
1 2 3 Register...
Shot settings Tune...

按一下

2 按一下將作為標準白色的點。



按一下

游標的座標位置及影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)

將影像回復到原本設定

→以您所選的點作為標準白色調整影像的色彩。

- 如您按一下影像中的另一點，白平衡會再次調整。
- 如要結束點取白平衡，請按一下滑鼠右鍵或再次按一下 [ ] 按鈕。

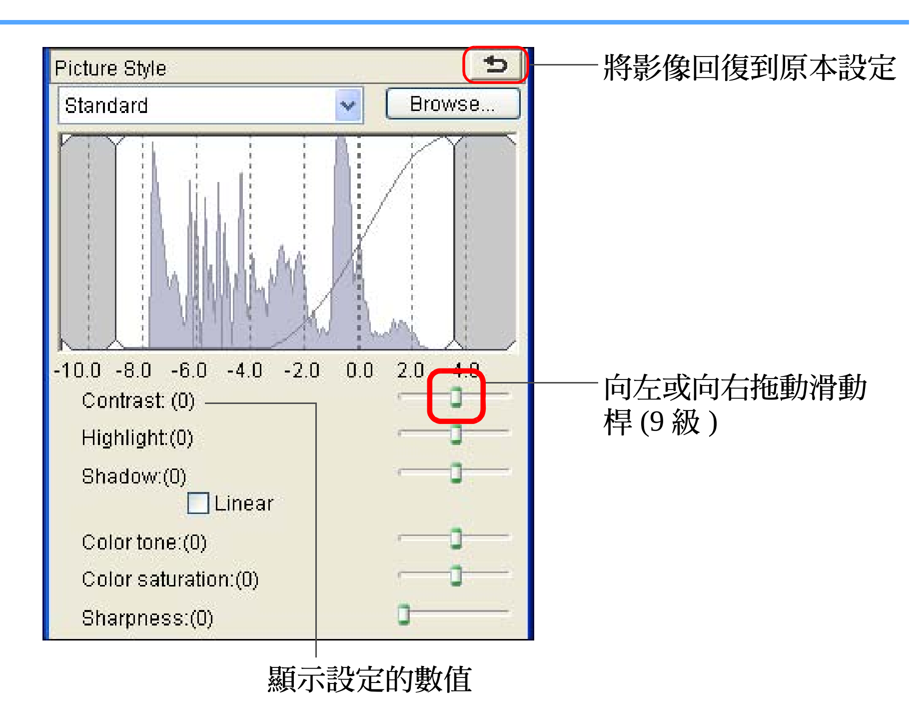
? 影像中沒有白色區域時

影像中沒有白色區域時，您可在步驟 2 中按一下影像的灰色點調整白平衡。其調整結果與選擇白色點相同。

根據所點取處的 5 × 5 像素範圍的平均值調整影像。

調整對比度

您可調整調制及對比度。向右移動滑動桿以增大對比度，向左移動以減小對比度。



[線性 (Linear)] －進階調整功能

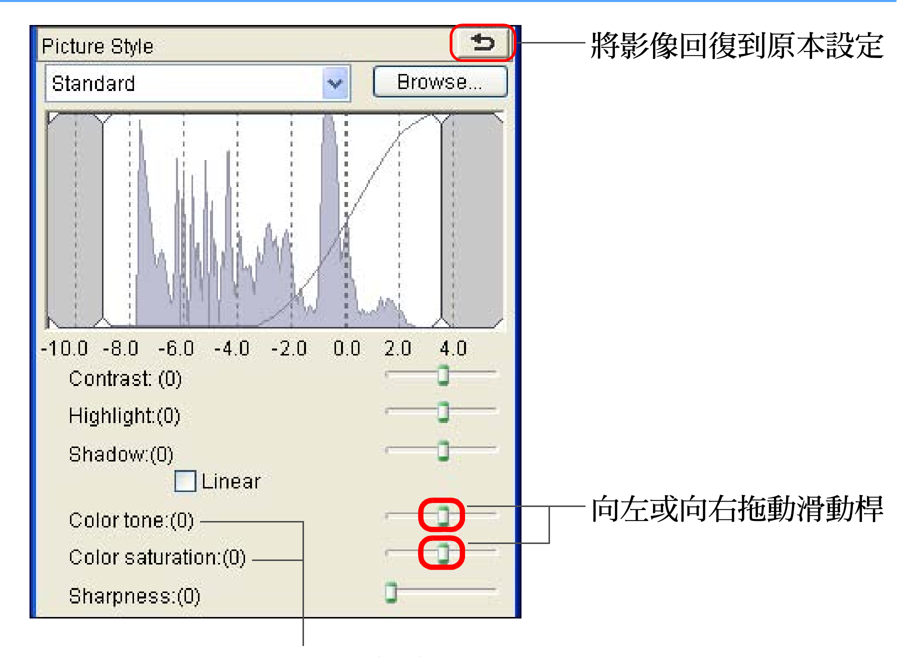
使用具有進階編輯功能的影像編輯軟件分別調整影像時，請使用 [線性 (Linear)]。請注意，勾選 [線性 (Linear)] 核取標記時，影像會變得黯淡。

勾選 [線性 (Linear)] 核取標記時，自動亮度優化功能 (第 57 頁) 將無法使用。

變更色調及色彩飽和度

您可調整膚色及整體色彩飽和度。

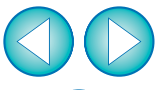
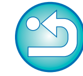
如將相片風格 (第 24 頁) 設為 [單色 (Monochrome)]，則 [色調 (Color tone)] 及 [色彩飽和度 (Color saturation)] 便會切換為 [濾鏡效果 (Filter effect)] 及 [色調效果 (Toning effect)](第 28 頁)。



- **色調：** 主要用於調整膚色。向右移動滑動桿可使膚色變黃，向左移動可使膚色變紅。
- **色彩飽和度：** 使用色彩飽和度以調整影像的整體色深。向右移動滑動桿可使色彩變濃，向左移動可使色彩變淡。

調整範圍為－ 4 至＋ 4(以 1 級為單位)。



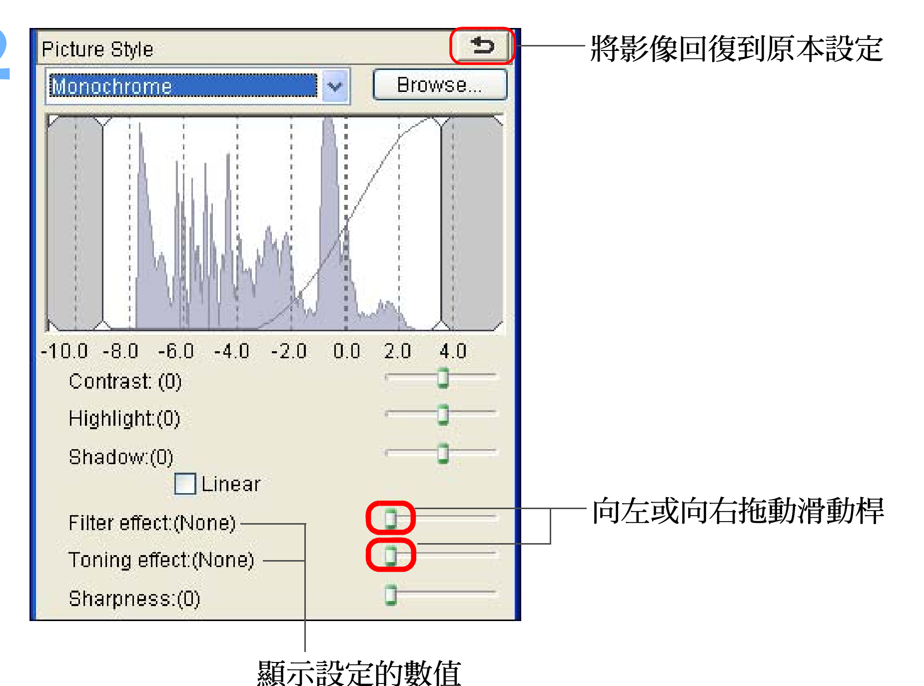




調整單色

相片風格 (第 24 頁) 設為 [單色 (Monochrome)] 時，您可使用類似濾鏡效果及單色相片效果以建立單色相片。

1 **選擇 [相片風格 (Picture Style)] 清單方塊中的 [單色 (Monochrome)]。**

2



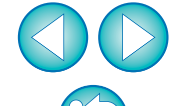
- **濾鏡效果：** 建立能在相同的單色相片中同時突顯白雲的白及樹木的綠的影像。

濾鏡	效果示範
無 (None)	無濾鏡效果的普通單色影像。
黃色 (Yellow)	藍天顯得更自然，白雲顯得更突出。
橙色 (Orange)	藍天顯得略暗。日落的亮度進一步加強。
紅色 (Red)	藍天顯得很暗。秋天黃葉顯得突出明亮。
綠色 (Green)	人的膚色及嘴唇顯得較柔和。樹上的綠葉顯得突出明亮。

- **色調效果：** 您可建立已加入單一色彩的單色相片。
  您可選擇 [無 (None)]、[深褐色 (Sepia)]、[藍色 (Blue)]、[紫色 (Purple)] 及 [綠色 (Green)]。

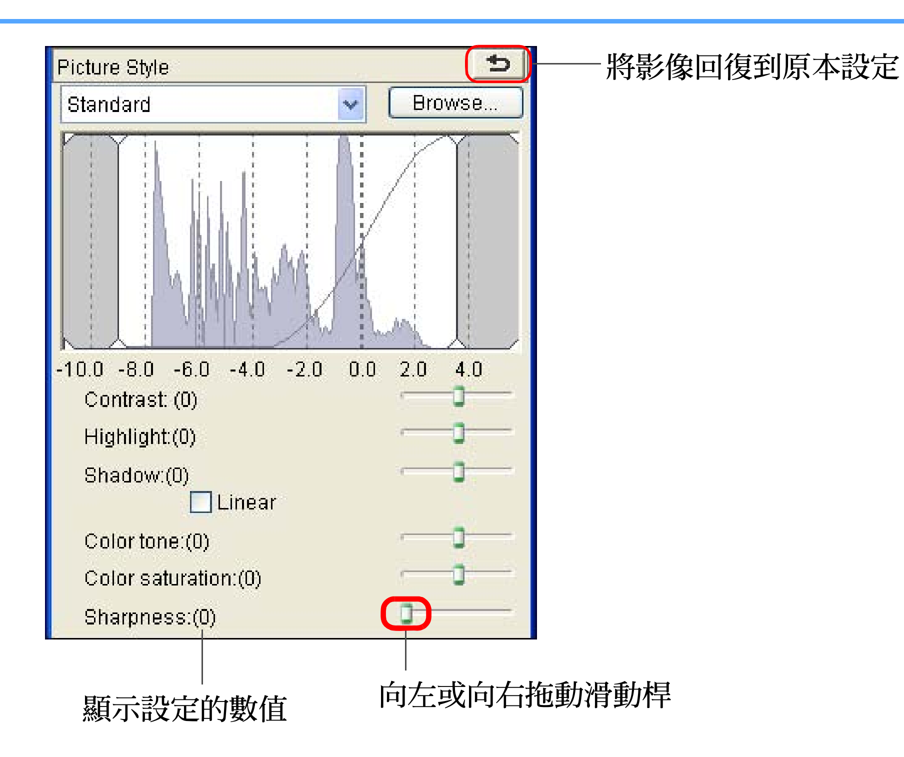
增加 [對比度 (Contrast)] 以突出濾鏡效果

如要突出濾鏡效果，請將 [對比度 (Contrast)] 滑動桿向右滑動。




調整銳利度

您可使影像的整體風格變得更銳利或柔和。
向右移動滑動桿使影像變得更加銳利，向左移動使影像更柔和。



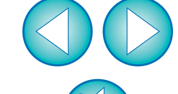
? 銳利度不自然

將視窗檢視設為 [100% 視圖 (100% view)]、[50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 以調整銳利度。如將檢視設為 [配合視窗 (Fit to window)] (全視圖)，銳利度看起來可能會不自然。

調整範圍為 0 至 10(以 1 級為單位)。





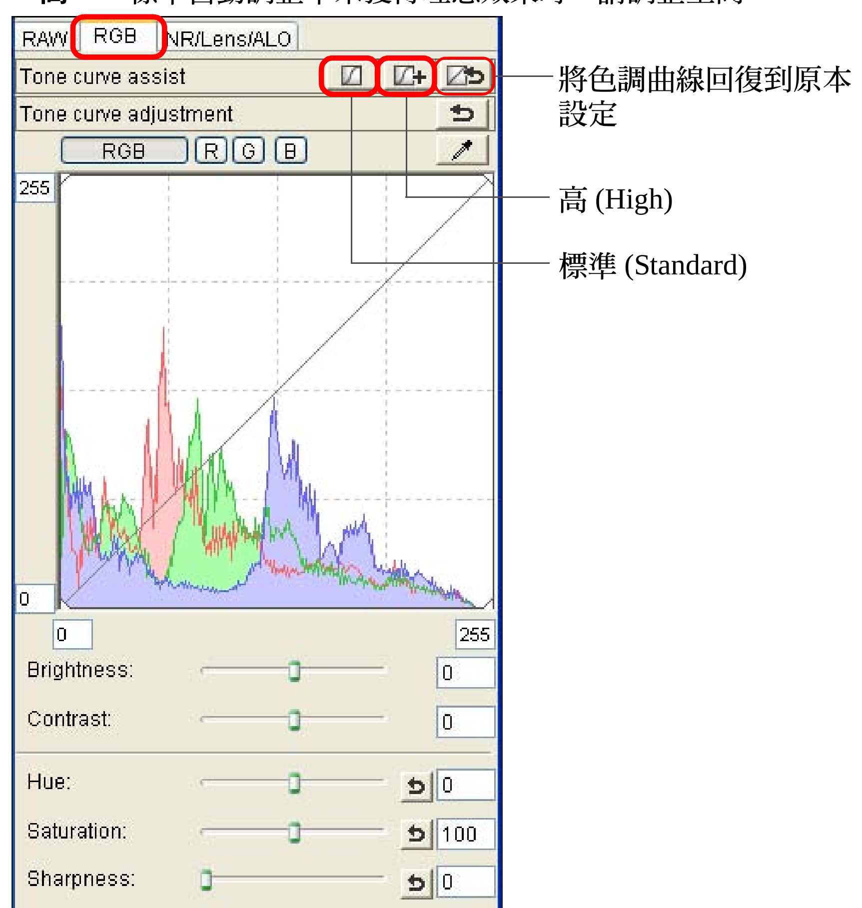



自動調整亮度及色彩 (色調曲線輔助)

自動調整影像色調曲線 (第 120 頁)，使影像成為令人滿意的標準影像。您可從 「標準 (Standard)」及 「高 (High)」中選擇自動調整的等級。

按一下 [RGB] 設定頁，然後按一下所需的自動調整按鈕。

- **標準：**標準自動調整。適用於大多數影像。
- **高：** 標準自動調整中未獲得理想效果時，請調整至高。

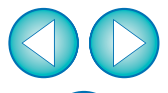


→色調曲線隨調整而變更。

不適用於自動調整的影像 (色調曲線輔助)

對於下列影像，自動調整的結果 (色調曲線輔助) 可能未如理想：
- 適度曝光拍攝的影像
- 亮度失衡的影像
- 過於黯淡的影像
- 極度逆光的影像

如您按一下 [ ] 按鈕，色調曲線、[色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 都會回復到各預設設定。單獨調整 [色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 時請注意 (第 90 頁)。



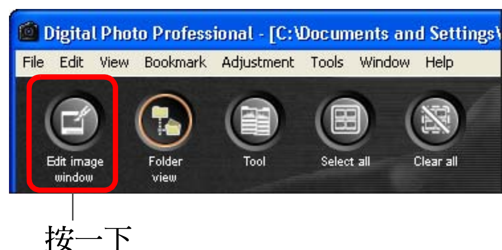

有效率地編輯

於編輯影像視窗中編輯

縮圖顯示及編輯視窗的組合能快速切換要編輯的影像及對影像進行有效率地編輯。在主視窗中預先選擇要編輯的影像。

1 **在主視窗中選擇要編輯的影像。**

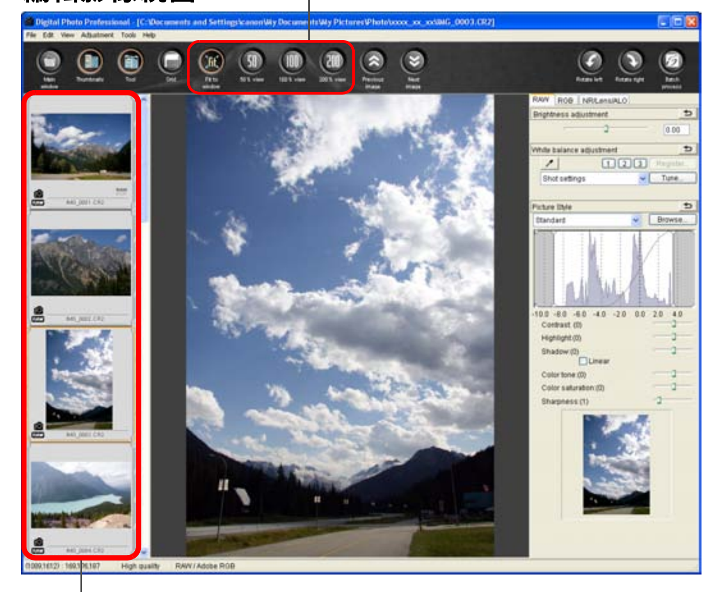
2 **切換至編輯影像視窗。**



按一下

➜主視窗切換至編輯影像視窗。

3 **編輯影像。**



變更顯示大小

編輯影像視窗

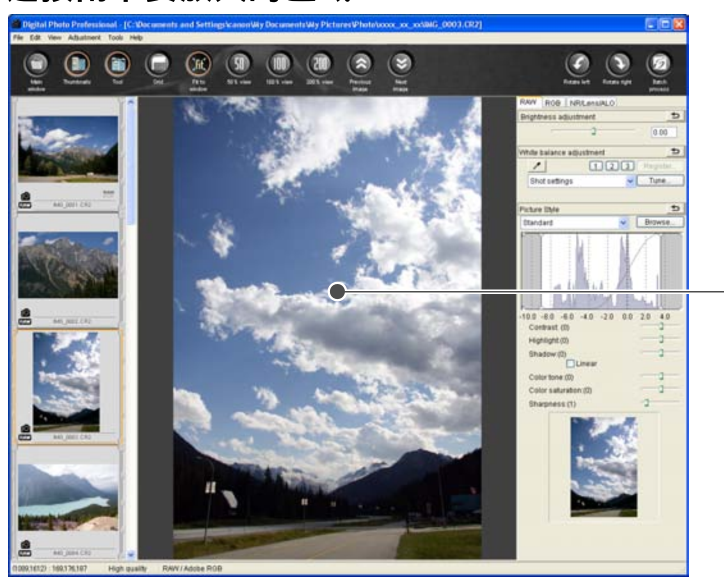
選擇要編輯的影像
所選的影像在視窗中部會放大顯示

➜ 影像重新顯示可能需要較長時間。

- 與編輯視窗中相同的工具板會顯示，然後您可編輯影像。
- 如要回復到工具板上執行上一次操作前的狀態，請選擇[編輯(Edit)]選單中的 [復原 (Undo)] 或按下 <Ctrl> ＋ <Z> 鍵。

在編輯視窗或編輯影像視窗中選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶[自動對焦點 (AF Point)] 後，您可顯示拍攝時相機中所選的自動對焦點。但是，影像的自動對焦點無法在已更改影像大小並轉換儲存 (第 38 頁、第 114 頁) 的影像中顯示。

4 連按兩下要放大的區域。



➜連按兩下的區域會放大至 100% 顯示 (實際像素大小)。

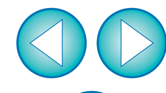
- 如要變更顯示位置，請拖動影像或拖動工具板中的放大顯示位置 (第 109 頁)。
- 再次連按兩下以回復到全視圖 ([配合視窗 (Fit to window)])。
- 如要返回主視窗，請按一下工具列中的 [主視窗 (Main window)] 按鈕。



以 100% 以外的放大比率顯示影像

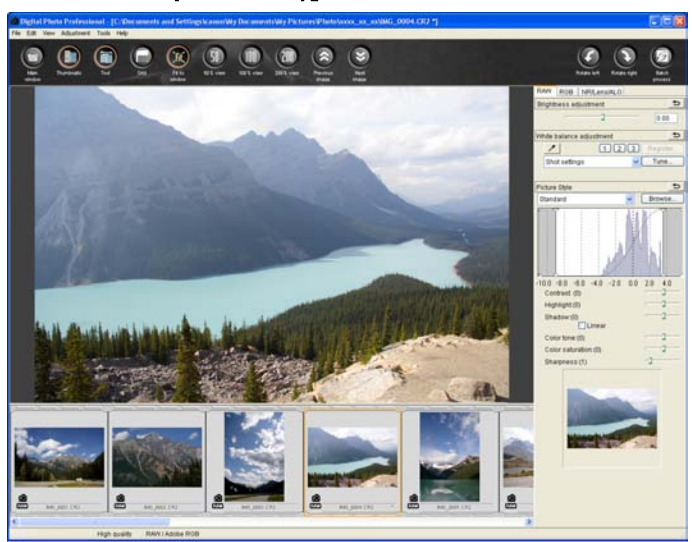
按一下工具列中的 [50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)]。

- 您可變更顯示工具板的方式 (第 75 頁)。
- 連按兩下時，您可變更放大比率 (第 74 頁)。
- 使用編輯影像視窗，您只可從一個資料夾中選擇影像。如要從多個資料夾中收集影像進行編輯，請參閱「收集並編輯收藏視窗中的影像」(第 33 頁)。
- 有關編輯影像視窗功能的清單，請參閱第 113 頁。




將縮圖變更為水平顯示

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸[變更縮圖位置 (Change thumbnail position)]。

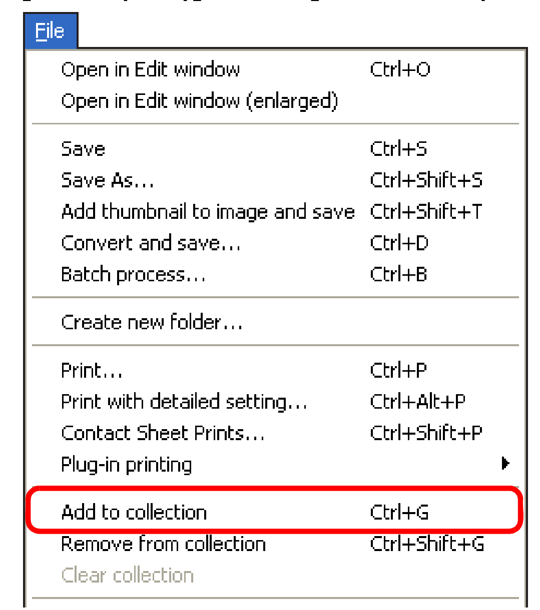


- 如您再次選擇 [變更縮圖位置 (Change thumbnail position)]，縮圖顯示會回復到垂直位置。

收集並編輯收藏視窗中的影像

您可在 [收藏 (Collection)] 視窗中將隨意選擇的影像收集起來以檢視、比較並編輯。您可從多個或一個資料夾收集影像，並有效率地配合使用。

1 在主視窗中的 [資料夾 (Folder)] 視窗選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[加入收藏 (Add to collection)]。



→ 所選的影像會加入 [收藏 (Collection)] 視窗，所選的影像的數量會顯示於 [收藏 (Collection)] 設定頁。

- 如您加入顯示為單幅影像的 RAW 及 JPEG 影像 (第 20 頁)，[收藏 (Collection)] 設定頁上顯示的影像數目會增加兩幅。
- 您可選擇多幅影像並加入 [收藏 (Collection)] 視窗。
- 選擇影像後，用滑鼠右鍵按一下，然後從出現的選單選擇 [加入收藏 (Add to collection)]，您便可將影像加入 [收藏 (Collection)] 視窗。
- 您最多可加入 1,000 幅影像至 [收藏 (Collection)] 視窗。

2 選擇 [收藏 (Collection)] 設定頁。



➜所選的影像會顯示於 [收藏 (Collection)] 視窗。

3 查看 [收藏 (Collection)] 視窗中顯示的影像。



4 編輯影像。

● 您現在可編輯 [收藏 (Collection)] 視窗中顯示的影像。

➜即使結束 DPP 後，[收藏 (Collection)] 視窗中顯示的影像也會保留在 [收藏 (Collection)] 視窗中。

從 [收藏 (Collection)] 視窗移除影像

● 移除隨意選擇的影像

在 [收藏 (Collection)] 視窗中選擇要移除的影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單中的 [從收藏移除 (Remove from collection)]。(您也可在選擇影像後，用滑鼠右鍵按一下，然後從出現的選單選擇 [從收藏移除 (Remove from collection)]，您亦可將影像從 [收藏 (Collection)] 視窗移除。)

請注意，即使您將影像從 [收藏 (Collection)] 視窗移除，原本影像並不會受到影響。

● 移除全部影像

選擇 [檔案 (File)] 選單中的 [清除收藏 (Clear collection)]。(您也可在選擇影像後，用滑鼠右鍵按一下，然後從出現的選單選擇 [清除收藏 (Clear collection)]，將全部影像從 [收藏 (Collection)] 視窗移除。)

請注意，即使您將全部影像從 [收藏 (Collection)] 視窗移除，原本影像並不會受到影響。

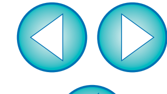
對影像所作的變更會應用於原本影像

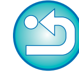
加入 [收藏 (Collection)] 視窗的影像的變更會全部應用於原本影像。



● 您可排列 [收藏 (Collection)] 視窗中顯示的影像，方法與在 [資料夾 (Folder)] 視窗中相同 (第 18 頁、第 19 頁)。在 [偏好設定 (Preferences)] 中勾選 [檢視設定 (View settings)] 設定頁的 [保留排列次序 (Retain sort order)] 後，即使結束 DPP，重新排列後的影像次序也會保留 (第 74 頁)。

● 您無法在 [收藏 (Collection)] 視窗中使用以下功能：
- 啟動 EOS Utility(第 7 頁)，或使用 EOS Utility 同步資料夾
- 整批變更影像的檔案名稱 (第 84 頁)





裁切影像

您可只裁切影像的所需部份，或變更影像的構圖，使水平拍攝的影像變為垂直構圖。

長寬比資訊附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，基於長寬比資訊的裁切範圍會顯示。

1 選擇要裁切的影像。

2 開啟裁切視窗。

● 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[啟動裁切工具 (Start Trimming tool)]。

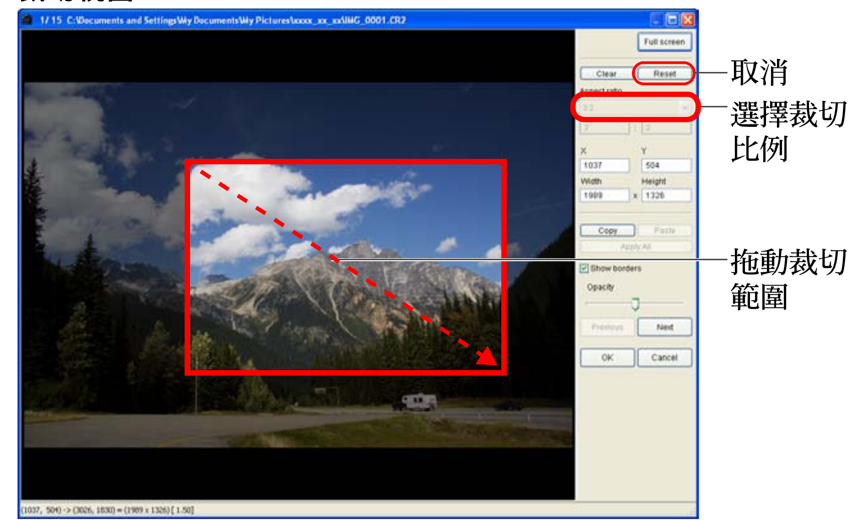
Tools

Start EOS Utility	Alt+O
Transfer to Photoshop	Alt+P
Start Quick check tool	Alt+Q
Start Trimming tool	Alt+C
Start Stamp tool	Alt+S
Start Rename tool	Alt+R
Sync folder with EOS Utility	
Preferences...	Ctrl+K

➜裁切視窗出現。

3 影像重新顯示後，請選擇比例並拖動裁切範圍。

裁切視窗



● 透過拖動可移動裁切範圍。

● 您可拖動裁切範圍的四角以放大或縮小裁切範圍的大小。

● 長寬比清單 (寬度：高度)

Free
1:1
3:2
2:3
4:3
3:4
5:4
4:5
A Size Landscape
A Size Portrait
Letter Landscape
Letter Portrait
Custom

[不固定 (Free)]： 不論可選比例如何，您可裁切影像至任何大小。

[自訂 (Custom)]： 您可指定比例裁切影像。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜已裁切影像中顯示裁切範圍邊框 (第 107 頁)。

➜編輯視窗或編輯影像視窗中顯示經過裁切處理的影像時，會顯示為裁切後的狀態。




關於已裁切影像

裁切範圍可隨時回復到原本狀態

經過裁切處理的影像顯示或打印為裁切影像。但影像實際上並未裁切，您亦可在裁切視窗中按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以回復到原本影像 (第 39 頁)。

各顯示經過裁切處理的影像視窗

- 主視窗： 顯示影像中表示裁切範圍的邊框 (第 107 頁)。
- 編輯視窗： 顯示影像的裁切狀態。
- 編輯影像視窗： 縮圖影像與主視窗的顯示相同，放大的影像與編輯視窗的顯示相同。

打印已裁切影像

您可在 DPP 中將影像打印為裁切影像。

影像在轉換及儲存時才變更為裁切影像

經過裁切處理的RAW影像在轉換為JPEG或TIFF影像及儲存時(第38頁)才會變更為裁切影像。

有長寬比設定的影像會顯示為裁切影像

長寬比資訊附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，基於長寬比資訊的裁切範圍會顯示。但影像實際上並未裁切，您可變更裁切範圍或將影像回復到裁切前的狀態。

按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕，回復到以拍攝時的長寬比資訊執行裁切前的狀態。您也可按一下 [清除 (Clear)] 按鈕取消所有裁切範圍 (第 115 頁)。

裁切視窗的便利功能

使用鍵盤切換螢幕

按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵或 <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。

使用選單操作

在影像上按一下滑鼠右鍵，從出現的選單上亦可執行各項操作。

將裁切範圍應用於其他影像

您可按一下 [複製 (Copy)] 按鈕以複製裁切範圍，然後顯示其他影像，按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕，將裁切範圍應用於其他影像。

如要將複製的裁切範圍整批應用於多幅影像，請在主視窗中選擇已裁切影像及要應用裁切範圍的多幅影像，然後顯示裁切視窗。顯示已裁切影像後，按一下 [複製 (Copy)] 按鈕，然後按一下 [應用全部 (Apply All)] 按鈕。這樣可將裁切範圍應用於顯示裁切視窗時選擇的所有影像。

如要在主視窗中選擇多幅影像，請在按住 <Ctrl> 鍵時按一下影像。如要選擇多幅連續的影像，請按一下第一幅影像，然後按住 <Shift> 鍵時按一下最後一幅影像。

有關裁切視窗功能的清單，請參閱第 115 頁。

將調整內容應用於其他影像

您可複製使用工具板調整的內容 (配方) 並將其應用於其他影像。
您可調整一幅影像後將該調整結果應用於多幅以類似拍攝環境中拍攝的影像，以有效率地調整多幅影像。

1 選擇已調整的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶[將配方複製到剪板中 (Copy recipe to clipboard)]。

➜複製配方。

2 選擇要應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶[貼上配方 (Paste recipe)]。

➜配方將應用於影像。

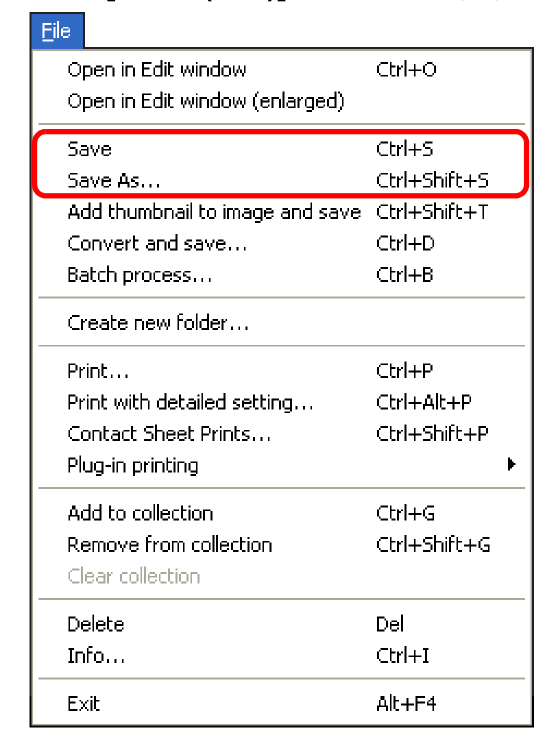
配方 (第 79 頁) 可另存為獨立的檔案，然後載入及應用於其他影像 (第 80 頁)。

儲存編輯結果

儲存編輯內容至 RAW 影像

所有使用工具板調整的內容 (配方) 及裁切 (第 35 頁) 範圍資訊都可儲存至 RAW 影像或另存為新的 RAW 影像。
第 3 章介紹使用工具板 (第 52 頁至第 62 頁) 所作的調整及除塵處理 (第 63 頁至第 67 頁) 亦可儲存至 RAW 影像。

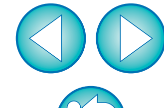
選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ 所需的項目。



➜將調整儲存至影像。





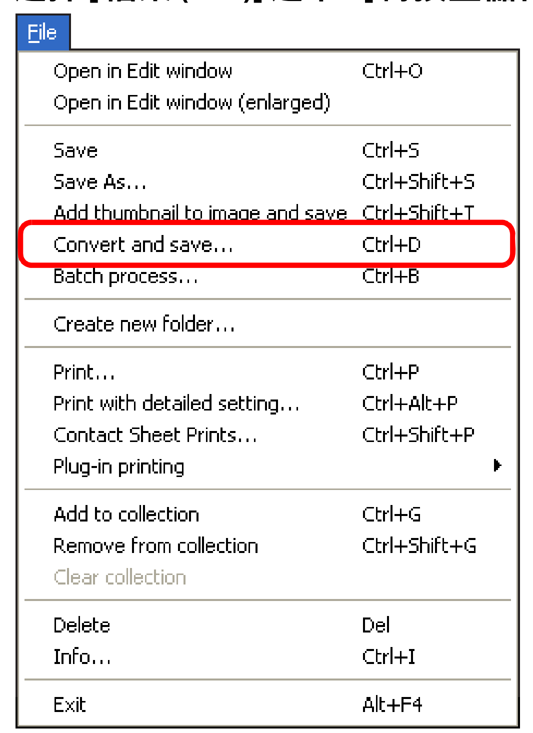



另存為 JPEG 或 TIFF 影像

如使用非 DPP 的軟件檢視、編輯及打印 RAW 影像，請將其轉換為較常用的 JPEG 或 TIFF 影像並儲存。
影像將另存為新的影像，因此 RAW 影像保持不變。

1 選擇要轉換的影像。

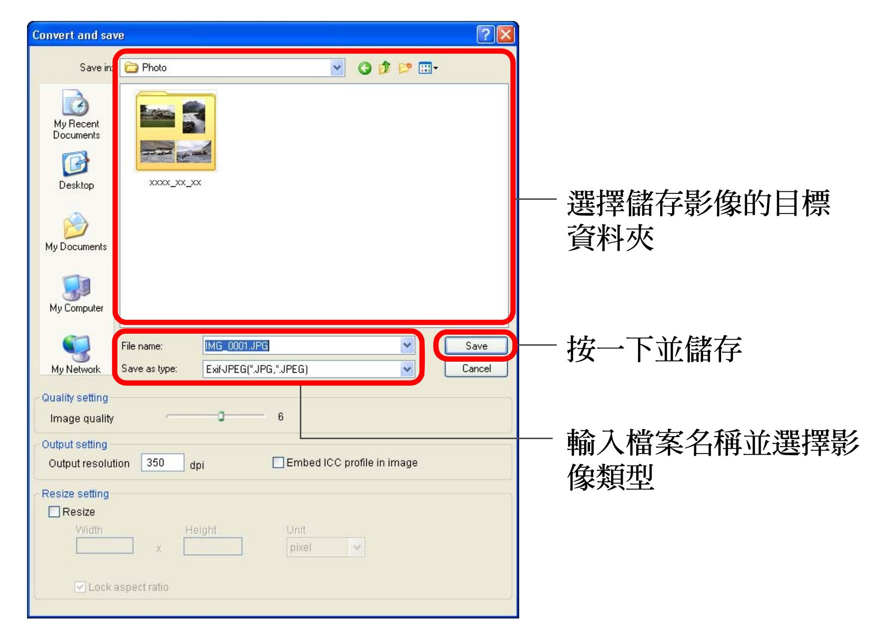
2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[轉換並儲存 (Convert and save)]。



➜ [轉換並儲存 (Convert and save)] 視窗出現。

3 指定所需的設定，然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。

● 根據預設設定，無須變更影像大小，影像將轉換並另存為最高影像畫質的 JPEG 影像。請根據您的需要變更設定。



➜ RAW 影像將轉換為 JPEG 或 TIFF 影像，並在指定的目標資料夾中另存為新的影像。



儲存當前使用版本的顯影 / 編輯結果

DPP 的 RAW 影像顯影處理技術不斷提高，以讓您更準確地執行最新的影像處理。
換言之，兩個不同版本的 DPP 間，相同 RAW 影像資料的處理結果可能會稍有不同；或附有配方的 RAW 影像資料的重要編輯結果可能會不同。
如您要儲存當前所用版本的顯影或編輯結果，建議您將影像轉換並儲存為 JPEG 或 TIFF 影像。



● 按照本頁介紹的儲存方式，第3章(第63頁至第67頁)介紹經過裁切處理的影像(第 35 頁)或經過除塵處理的影像才會變更為裁切影像或除塵影像。
● 您可減少在轉換並儲存影像為 JPEG 影像時出現於 JPEG 影像中的雜訊(第 72 頁)。
● 您可整批轉換並儲存多幅影像(第 82 頁)。
● 有關[轉換並儲存(Convert and save)]視窗功能的清單，請參閱第114頁。

重新編輯影像

在工具板 (第 23 頁) 調整的影像只變更其影像處理狀態，因此「原本影像資料」保持不變。
已裁切影像 (第 35 頁) 只將裁切範圍資訊儲存至影像。
因此，您可取消儲存 (第 37 頁) 至影像的任何調整及裁切資訊，並回復至上一次儲存時或拍攝影像時的狀態。

1 選擇要重新編輯的影像。

2 選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ 所需的項目。

Adjustment

Rotate Left	Ctrl+L
Rotate Right	Ctrl+R
Add check mark1	Alt+1
Add check mark2	Alt+2
Add check mark3	Alt+3
Remove check mark	Alt+Z
Apply Dust Delete Data	
Work color space ▶	
Tone Curve Assist - Standard	
Tone Curve Assist - High	
Revert to last saved settings	Ctrl+Alt+Z
Revert to shot settings	Ctrl+Shift+Z

→影像回復到所選項目的狀態。

打印影像

本節介紹如何使用兼容佳能打印軟件Easy-PhotoPrint EX或Easy-PhotoPrint的佳能噴墨打印機輕鬆打印高解像度的相片，及如何使用其他打印機打印相片。

繼續查閱您所使用的打印機的相應頁面。
- 使用兼容 Easy-PhotoPrint EX 的佳能噴墨打印機打印相片 (本頁)
- 使用兼容 Easy-PhotoPrint 的佳能噴墨打印機打印相片 (第 42 頁)
- 使用非佳能噴墨打印機打印相片 (第 45 頁)

使用兼容 Easy-PhotoPrint EX 的佳能噴墨打印機打印相片

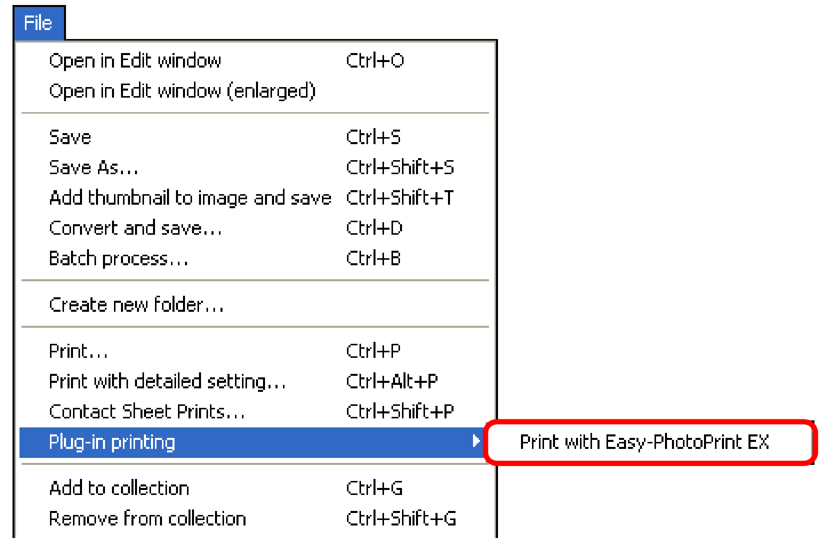
您可使用兼容 Easy-PhotoPrint EX(以下簡稱「EPP EX」) 的佳能噴墨打印機進行下列類型的相片打印：
- 簡易打印 RAW 影像
- 打印忠實色彩

如要執行此打印，必須先在電腦上安裝 EPP EX 1.1 或以上版本。

1 選擇要打印的影像。

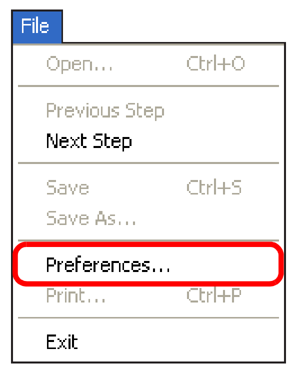
2 啟動 EPP EX。

- 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[插件打印 (Plug-in printing)]▸[使用 Easy-PhotoPrint EX 打印 (Print with Easy-PhotoPrint EX)]。



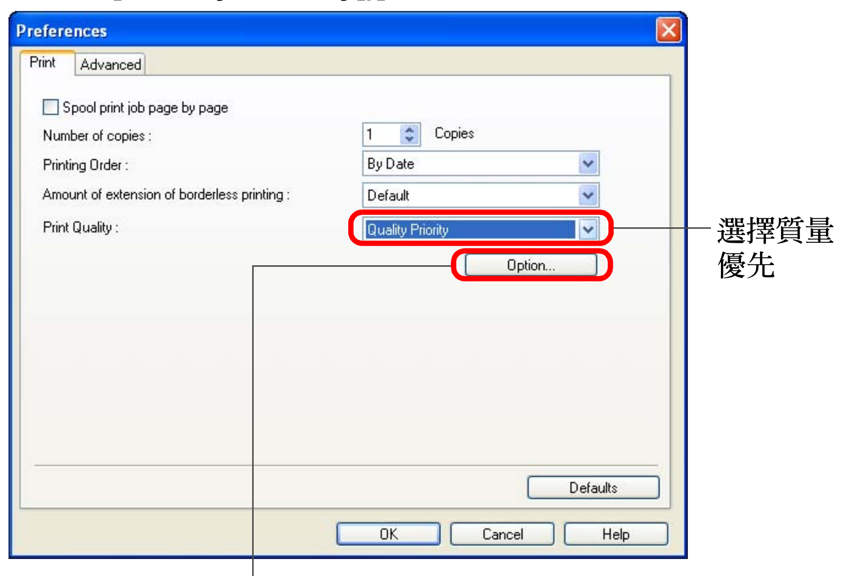
➜EPP EX 啟動。

3 在 EPP EX 視窗中選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[偏好設定 (Preferences)]。



➜[偏好設定 (Preferences)] 視窗出現。

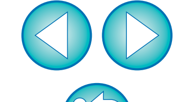
4 在 [打印質量 (Print Quality)] 中，選擇 [質量優先 (Quality Priority)]，按一下 [選項 (Option)] 按鈕，然後在出現的對話方塊中，勾選 [選擇 [質量優先 (Quality Priority)] 時使用最佳質量打印 (Print with the best quality when you select [Quality Priority])]。



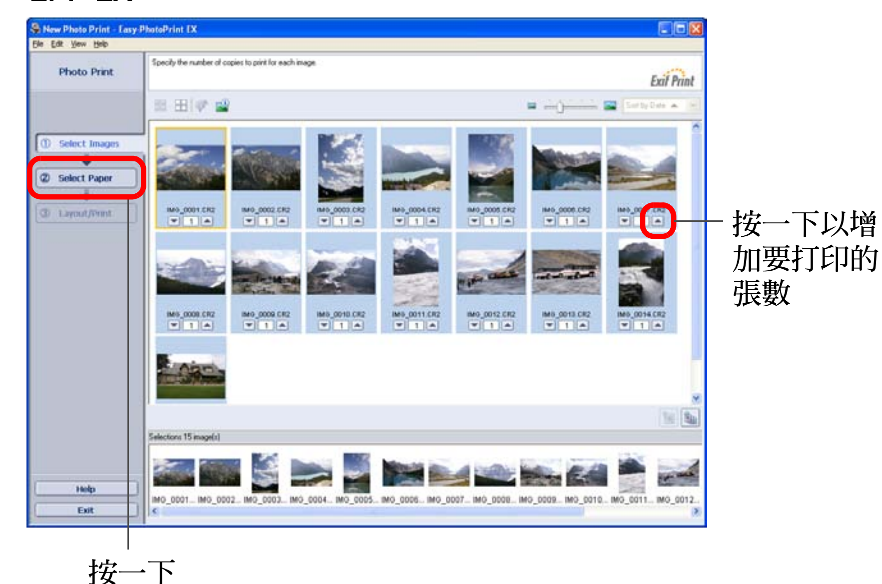
5 選擇 [進階 (Advanced)] 設定頁，勾選 [啟動 ICC 色彩描述檔 (Enable ICC profile)]，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

➜[偏好設定 (Preferences)] 視窗關閉。



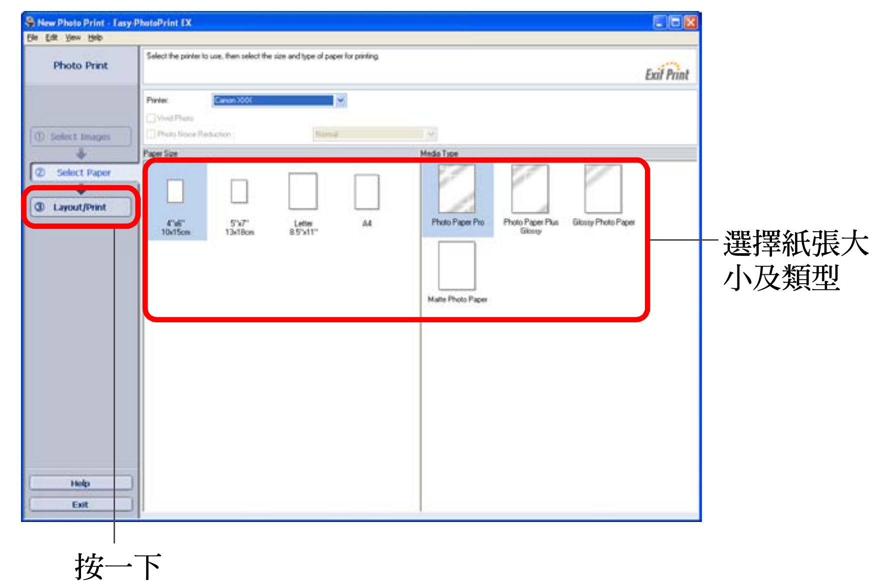

6 指定要打印的張數，然後按一下[選擇紙張(Select Paper)]。
EPP EX



按一下以增加要打印的張數

按一下

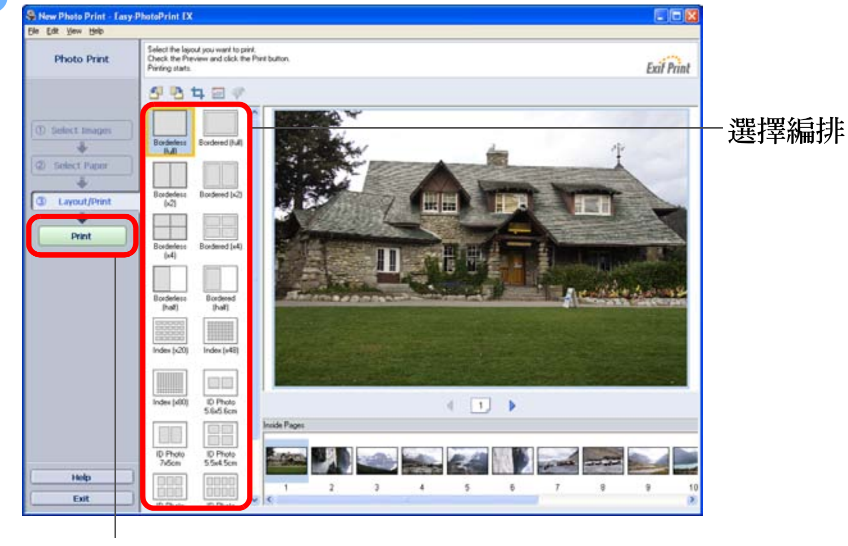
7 選擇紙張類型，然後按一下 [編排 / 打印 (Layout/Print)] 按鈕。



選擇紙張大小及類型

按一下

8 指定編排並按一下 [打印 (Print)] 按鈕。



選擇編排

按一下以打印

➜打印開始。

補充資訊

每次最多可打印 1000 張影像

在 DPP 中每次最多可選擇打印 1000 張影像。如打印超過 1000 張影像時，請分幾次打印。

打印的影像色彩不理想

在 EPP EX 視窗中，選擇 [檔案 (File)] 選單中的 [偏好設定 (Preferences)]，然後按一下 [偏好設定 (Preferences)] 視窗中的 [進階 (Advanced)] 設定頁以顯示 [進階 (Advanced)] 設定頁。
在 [進階 (Advanced)] 設定頁中，選擇 [打印色彩修正 (Color correction for printing)] 中的 [啟動 ICC 色彩描述檔 (Enable ICC profile)]，然後使用 [感應式 (Perceptual)] 設定嘗試打印 (第 121 頁)。

使用 EPP EX 打印的優點

打印忠實色彩

色彩空間 (第 121 頁) 設定為 sRGB 或 Adobe RGB(第 67 頁、第 76 頁) 時，該色彩空間自動從 DPP 傳輸至 EPP EX，您可使用忠實色彩打印。如您設定 Apple RGB、ColorMatch RGB 或 Wide Gamut RGB，將會使用 Adobe RGB 色彩空間打印影像。

使用寬色彩重現打印

色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁) 設定為 Adobe RGB 並使用佳能噴墨打印機打印影像時，色彩重現範圍較寬，綠色及藍色會顯得尤其鮮艷。

DPP 也兼容使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印 (第 70 頁)。

使用兼容 Easy-PhotoPrint 的佳能噴墨打印機打印相片

您可使用兼容 Easy-PhotoPrint(以下簡稱「EPP」) 的佳能噴墨打印機進行下列類型的相片打印：

- 簡易打印 RAW 影像
- 使用 Adobe RGB 的色彩重現範圍及佳能噴墨打印機執行的高畫質打印

如要執行此打印，必須先在電腦上安裝 EPP 3.5 或以上版本。使用兼容 Easy-PhotoPrint EX 的噴墨打印機時，建議使用 Easy-PhotoPrint EX 打印 (第 39 頁)。

1 選擇要打印的影像。

2 啟動 EPP。

- 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[插件打印 (Plug-in printing)]▸[使用 Easy-PhotoPrint 打印 (Print with Easy-PhotoPrint)]。

File
- Open in Edit window — Ctrl+O
- Open in Edit window (enlarged)
- Save — Ctrl+S
- Save As... — Ctrl+Shift+S
- Add thumbnail to image and save — Ctrl+Shift+T
- Convert and save... — Ctrl+D
- Batch process... — Ctrl+B
- Create new folder...
- Print... — Ctrl+P
- Print with detailed setting... — Ctrl+Alt+P
- Contact Sheet Prints... — Ctrl+Shift+P
- Plug-in printing ▸ Print with Easy-PhotoPrint — Ctrl+E
- Add to collection — Ctrl+G
- Remove from collection — Ctrl+Shift+G
- Clear collection

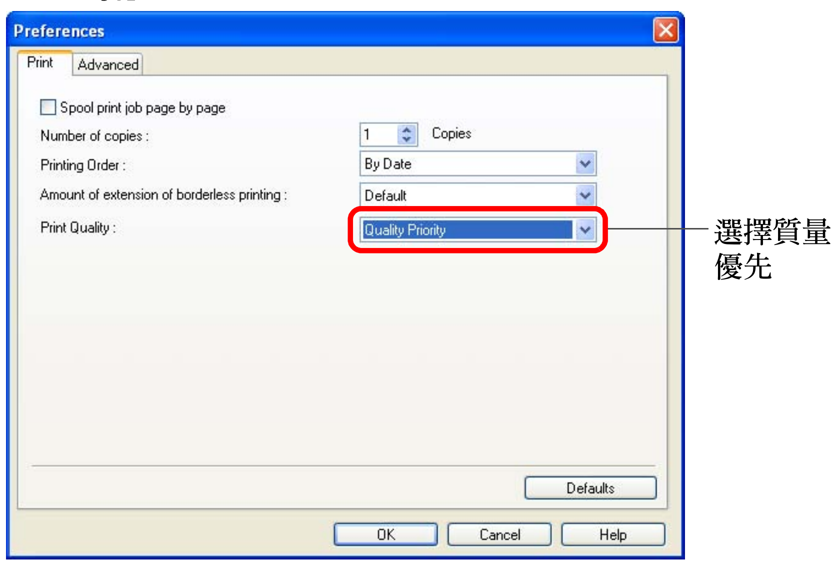
➜ EPP 啟動。

3 在 EPP 視窗中選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[偏好設定 (Preferences)]。



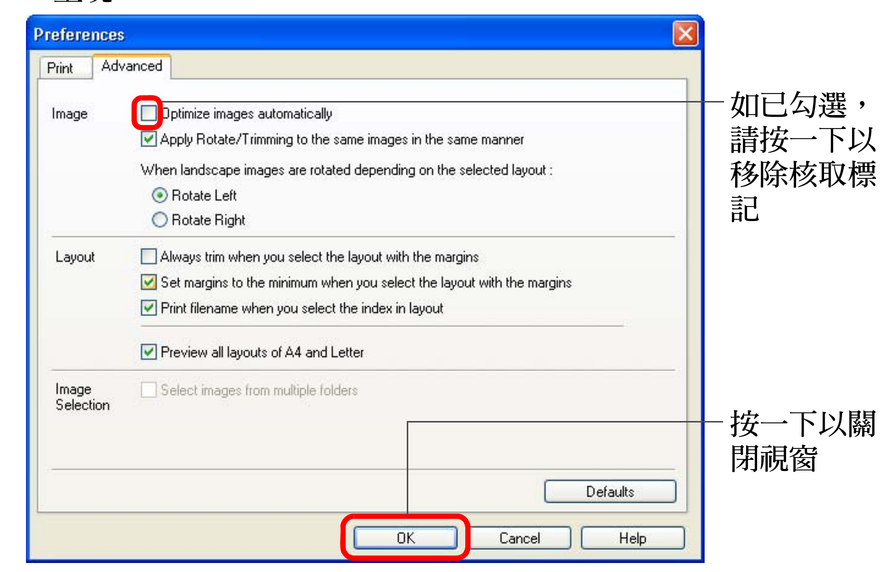
➜ [偏好設定 (Preferences)] 視窗出現。

4 在 [打印質量 (Print Quality)] 中選擇 [質量優先 (Quality Priority)]。

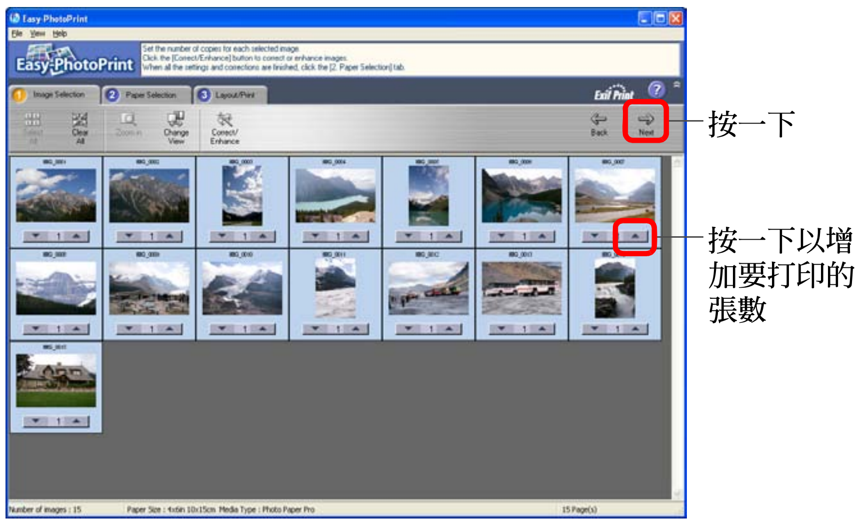


5 選擇 [進階 (Advanced)] 設定頁並確保 EPP 影像補償功能已關閉。

- 如不關閉，EPP 影像補償功能可能會令打印的影像不能以忠實色彩重現。



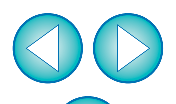
6 指定要打印的張數，然後按一下 [下一步 (Next)]。













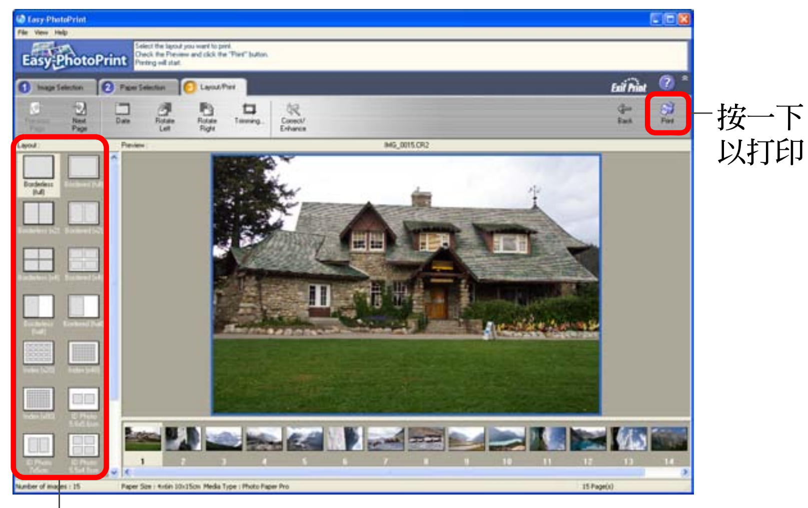
7 確保影像補償功能已關閉，選擇紙張類型，然後按一下 [下一步 (Next)]。

如已勾選，請按一下以移除核取標記

按一下

選擇紙張類型

8 指定編排並按一下 [打印 (Print)]。



按一下以打印

選擇編排

➜打印開始。

? 補充資訊

● **每次最多可打印 1000 張影像**

在 DPP 中每次最多可選擇打印 1000 張影像。如打印超過 1000 張影像時，請分幾次打印。

● **打印的影像色彩不理想**

將 [使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式 (Rendering intents when using Easy-PhotoPrint)](第 76 頁) 變更為 [感應式 (Perceptual)](第 121 頁)，然後打印。

使用寬色彩重現打印

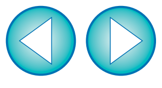
色彩空間(第 67 頁、第 76 頁)設定為 Adobe RGB 並使用佳能噴墨打印機打印影像時，色彩重現範圍會變寬，綠色及藍色會顯得尤其鮮艷。

色彩空間設定為 Apple RGB 或 ColorMatch RGB 時，影像會使用 sRGB 色彩空間打印；而設定為 Wide Gamut RGB 時，則使用 Adobe RGB 色彩空間打印。

DPP 也兼容使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印(第 70 頁)。








使用非佳能噴墨打印機打印相片

您可在每個頁面上打印一張影像。

1 選擇要打印的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[打印 (Print)]。

File
Open in Edit window Ctrl+O
Open in Edit window (enlarged)
Save Ctrl+S
Save As... Ctrl+Shift+S
Add thumbnail to image and save Ctrl+Shift+T
Convert and save... Ctrl+D
Batch process... Ctrl+B
Create new folder...
Print... Ctrl+P
Print with detailed setting... Ctrl+Alt+P
Contact Sheet Prints... Ctrl+Shift+P
Plug-in printing
Add to collection Ctrl+G
Remove from collection Ctrl+Shift+G
Clear collection
Delete Del
Info... Ctrl+I
Exit Alt+F4

➜ [打印 (Print)] 對話方塊出現。

3 設為相片打印，然後打印。

- 於打印機的打印設定對話方塊內指定相片打印的最佳設定，並按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

➜ 打印開始。

管理影像

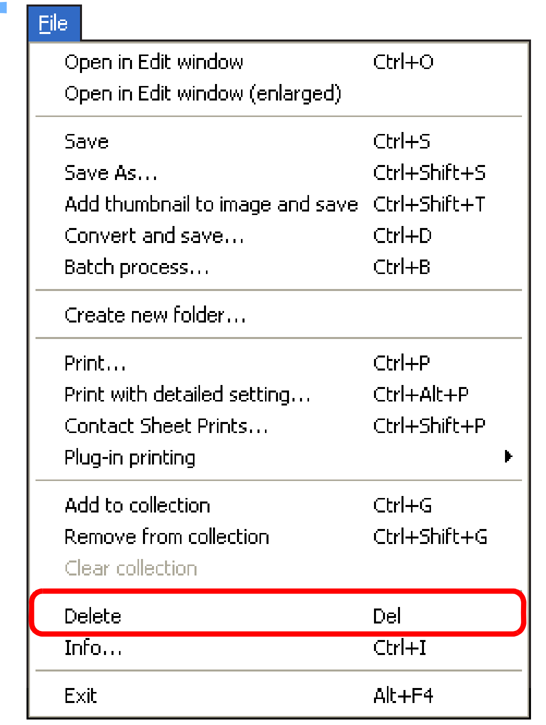
本節介紹如何刪除不需要的影像、建立儲存影像的資料夾、移動或複製影像及管理影像等。

刪除不需要的影像

請注意，您無法恢復刪除的影像。

1 在主視窗中選擇不需要的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[刪除 (Delete)]。

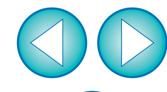


➜ [確認檔案刪除 (Confirm File Delete)] 對話方塊出現。

3 按一下 [是 (Yes)] 按鈕。

➜ 在 DPP 中刪除影像並移至 [資源回收筒 (Recycle Bin)]。

- 在桌面的[資源回收筒(Recycle Bin)]上執行[清理資源回收筒(Empty Recycle Bin)] 操作時，將徹底刪除電腦中的影像。



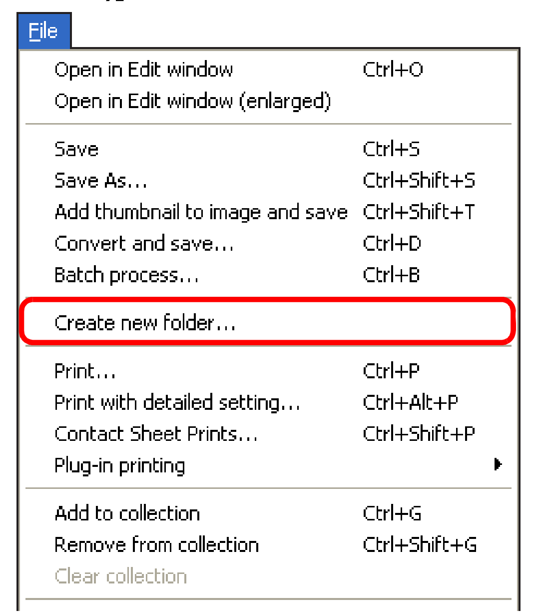

建立儲存影像的資料夾

您可建立一個資料夾用於排序影像。

1 **在資料夾區域中選擇要建立新資料夾的位置。**



2 **選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[建立新資料夾 (Create new folder)]。**



➜[建立新資料夾 (Create new folder)] 對話方塊出現。

3 **輸入資料夾名稱，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。**

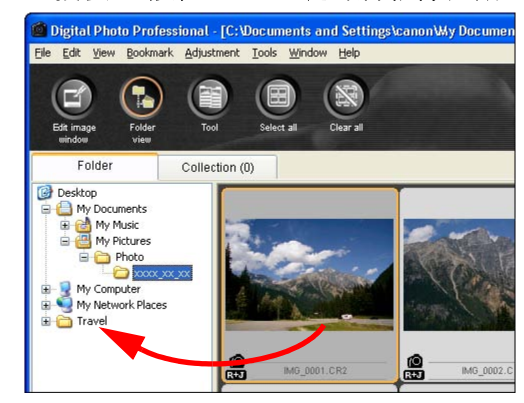
➜在步驟 1 選擇的資料夾中建立新資料夾。

移動影像

您可將影像移動或複製到另一個資料夾中，並按照拍攝日期或主題排序。

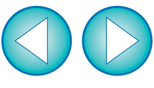
拖動要移動或複製的影像。

- **移動：** 將影像拖動至目標資料夾。
- **複製：** 按住 <Ctrl> 鍵時將影像拖動至目標資料夾。



➜影像將移動或複製到目標資料夾中。






在資料夾中移動影像

您可移動或複製儲存了影像的資料夾，並按照資料夾排序影像。

拖動要移動或複製的資料夾。

- **移動：** 將資料夾拖動至目標資料夾。
- **複製：** 按住 <Ctrl> 鍵時將資料夾拖動至目標資料夾。

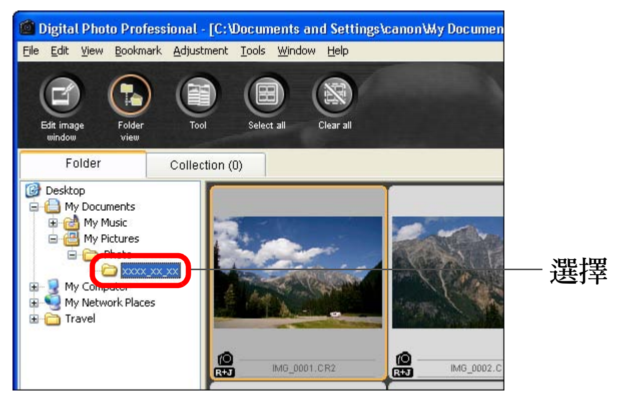


➜資料夾將移動或複製到目標資料夾中。

註冊常用資料夾 (書籤註冊)

您可將常用資料夾註冊在書籤中。
按一下 [書籤 (Bookmark)] 選單以顯示已註冊的資料夾。

1 選擇要註冊為書籤的資料夾。



2 選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶[加入 (Add)]。

➜步驟 1 中選擇的資料夾註冊在 [書籤 (Bookmark)] 選單中。

- 從[書籤(Bookmark)]選單選擇已註冊的資料夾以顯示主視窗所選資料夾中的影像。

管理書籤

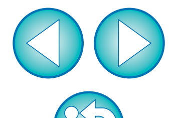
您可變更資料夾名稱，亦可刪除 [書籤 (Bookmark)] 中註冊的資料夾。

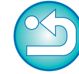
選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶[管理 (Organize)]。

➜[排序書籤 (Sort bookmarks)] 視窗出現，您可變更資料夾名稱或刪除資料夾。

3 進階影像編輯及打印

本章介紹各種偏好設定，包括進階影像調整、自動除塵處理、打印輸出檔案的各種功能及色彩管理，適合精於使用第三方影像編輯軟件的使用者。

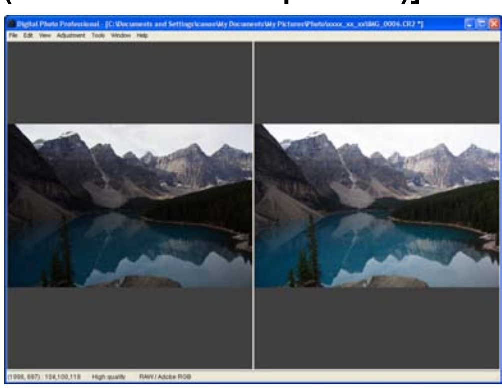




與原本影像對比時進行調整

您可在同一個視窗中分別顯示影像調整前後的版本，並在檢查調整結果時調整影像。

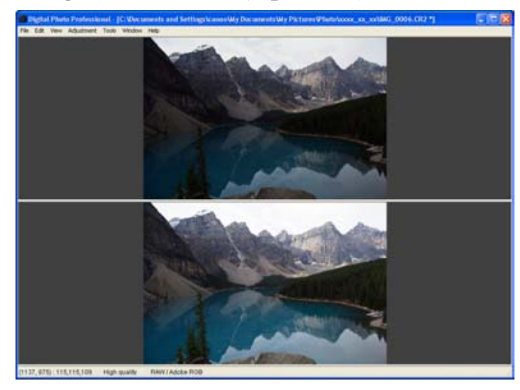
1 **在編輯視窗中，選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸ [前 / 後比較 (Before/after comparison)]。**



➜ 影像分割為左右兩個視窗。
- 右方的視窗顯示編輯後的影像。

2 **變更影像顯示位置。**

- 選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸[變更上 / 下 / 左 / 右 (Change up/down/left/right)]▸[上 / 下 (Up/down)]。



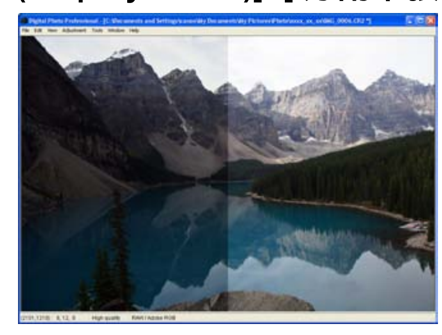
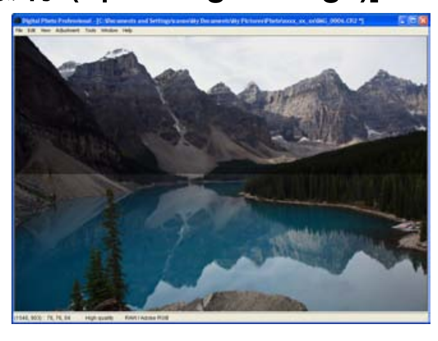
➜ 兩張影像變更為上下版面顯示。
- 底部視窗顯示編輯後的影像。

使用相同的操作，影像亦可在編輯影像視窗中顯示。

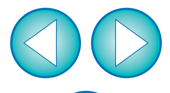
變更分割視窗的方法

您可將影像的顯示方式變更為一分為二的單張影像。

在編輯視窗中，選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸[顯示模式 (Display mode)]▸[分割單張影像 (Split single image)]。

➜ 單張影像分割為兩部份，並以左右或上下顯示。
- 如要切換以上下及左右顯示，請執行左頁步驟 2 的操作。


比較多幅影像以進行調整

您可以多個編輯視窗同時顯示影像的相同位置，並在比較時調整影像。

1 **在編輯視窗中，顯示要比較的多幅影像。**

2 **對齊影像。**

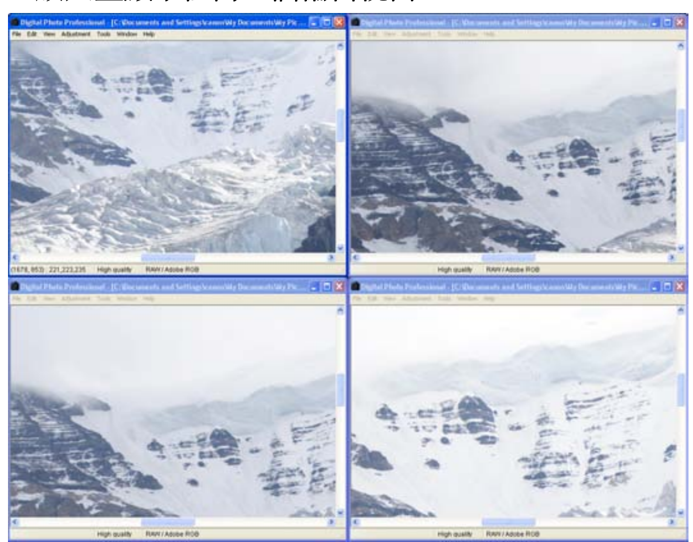
- 選擇[視窗(Window)]選單▶[垂直排列(Arrange vertically)]或[水平排列 (Arrange horizontally)]。

→編輯視窗會對齊。

3 **選擇 [視窗 (Window)] 選單 ▶[同步 (Synchronize)]。**

4 **放大影像。**

- 放大並顯示任何一個編輯視窗。



→其他編輯視窗也將以相同位置 / 放大比率顯示。

5 **移動顯示位置。**

→如您在其中一個編輯視窗中移動放大顯示位置，該顯示也將在其他編輯視窗中變更。

- 如要取消同步，請再次選擇 [視窗 (Window)] 選單 ▶[同步 (Synchronize)]。

同步只會應用於放大顯示位置及放大比率。影像的調整並不會同步。

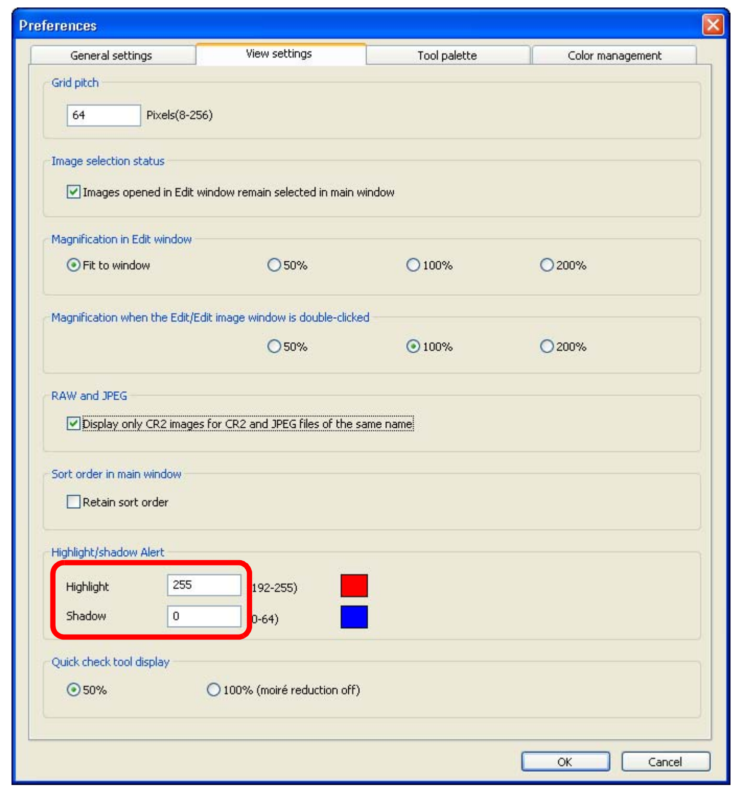
將超出設定範圍區域顯示為警告提示（高光 / 陰影警告）

您可在高光部份及陰影部份設定警告指示，這對查看光暗區域及防止過度調整影像非常有效。對影像中超出設定範圍的區域，您可以紅色顯示高光部份，以藍色顯示陰影部份。

1 **選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[偏好設定 (Preferences)]。**

2 **選擇 [檢視設定 (View settings)] 設定頁。**

3 **輸入 [高光 (Highlight)] 及 [陰影 (Shadow)] 的警告值。**



4 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以關閉視窗。**

5 **顯示編輯視窗。**

6 **選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶[高光 (Highlight)]。按類似的方法選擇 [陰影 (Shadow)]。**

→開啟的影像中超出步驟 3 中輸入的警告範圍的區域將會突出顯示，高光部份顯示為紅色，陰影部份顯示為藍色。

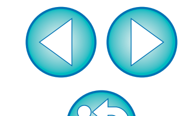


您亦可執行相同的操作在編輯影像視窗中顯示警告。











執行進階編輯

本節介紹如何使用編輯視窗中工具板上的進階調整功能。
本節介紹使用 [RAW] 及 [RGB] 工具板上的進級功能進行的影像調整及 [NR/Lens/ALO] 工具板上的各項功能。

使用色溫調整白平衡

您可設定色溫的數值以調整白平衡。

1 從 [白平衡調整 (White balance adjustment)] 清單方塊中選擇 [色溫 (Color temperature)]。

2 設定色溫。





調整範圍為 2500 至 10000K(以 100K 為單位)。

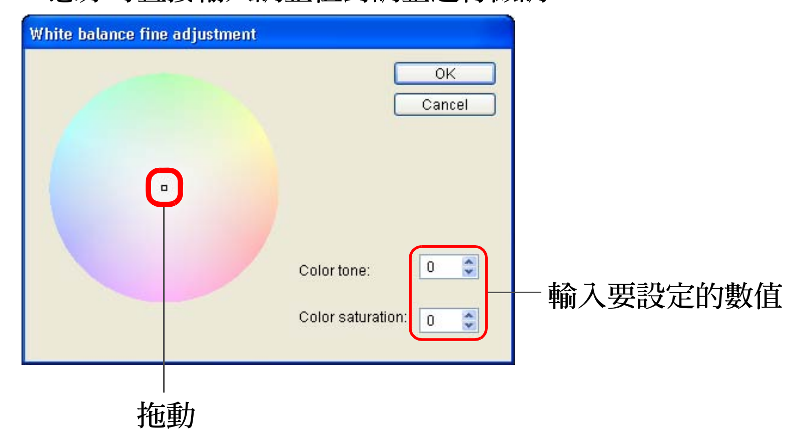
使用色輪調整白平衡

您可在色輪中所示的色彩方向上移動游標以調整白平衡。

1 在 [RAW] 工具板中，請按一下 [調整 (Tune)] 按鈕。

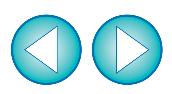
2 拖動游標點以進行調整。

- 您亦可直接輸入調整值對調整進行微調。



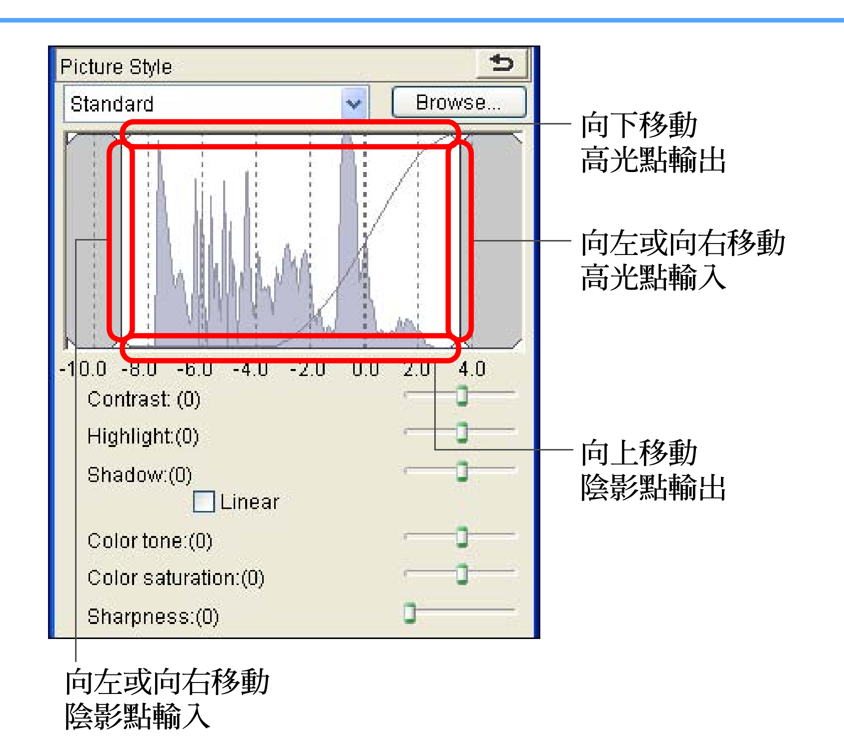
如要將調整結果註冊為個人白平衡 (第 81 頁)，請從 [白平衡調整 (White balance adjustment)] 清單方塊中選擇 [拍攝設定 (Shot settings)] 以外的設定，然後使用色輪進行調整。從清單方塊中選擇 [拍攝設定 (Shot settings)] 並執行任何調整後，您無法將調整結果註冊為個人白平衡。

色調的調整範圍為 0 至 359(數值輸入以 1 級為單位)，色彩飽和度的調整範圍為 0 至 255(數值輸入以 1 級為單位)。




調整動態範圍

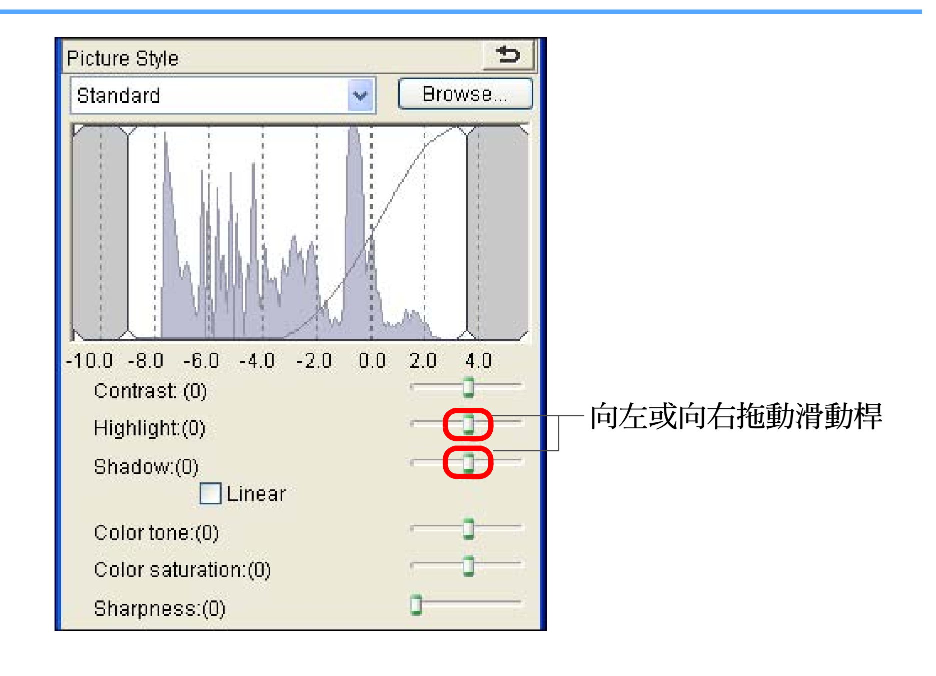
您可對影像中從暗點至亮點的動態範圍 (表示漸變的寬度) 進行調整。



● 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。

調整陰影 / 高光的亮度

您可調整影像的陰影及高光亮度。
使用限定的亮度調整影像的陰影及高光，可減少陰影及高光中的細節流失。





色調曲線調整

您可變更色調曲線 (第 120 頁) 以調整特定區域的亮度、對比度及色彩。

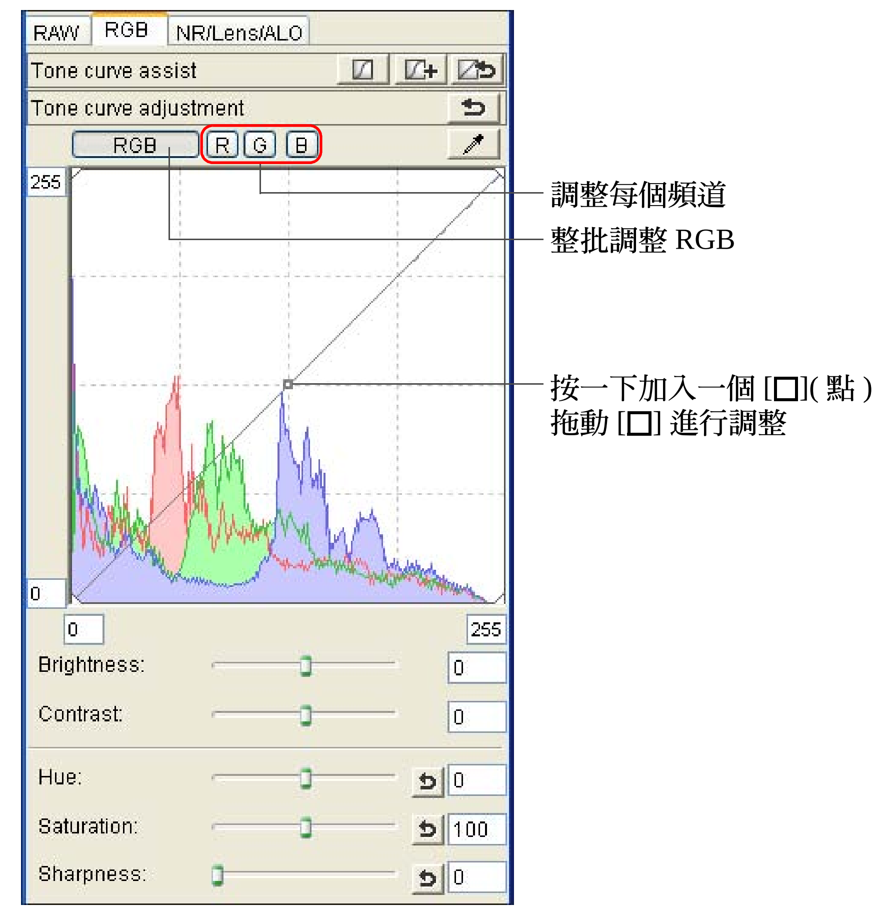
1 在工具板中選擇 [RGB] 設定頁。

2 選擇色調曲線模式及內插方式。



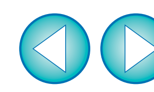
用滑鼠右鍵按一下曲線圖以顯示選單

3 調整。



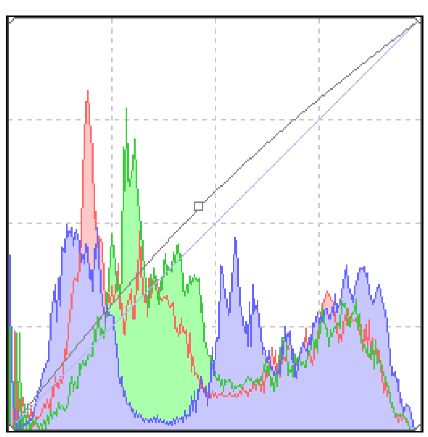
- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。
- [□] 的最大值為 8。
- 如要刪除 [□]，請按下 <Del> 鍵或連按兩下 [□]。

- 直方圖顯示隨調整而變更。您亦可將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 75 頁)。
- 您亦可在[偏好設定(Preferences)](第75頁)中變更色調曲線模式及色調曲線的插值方式。

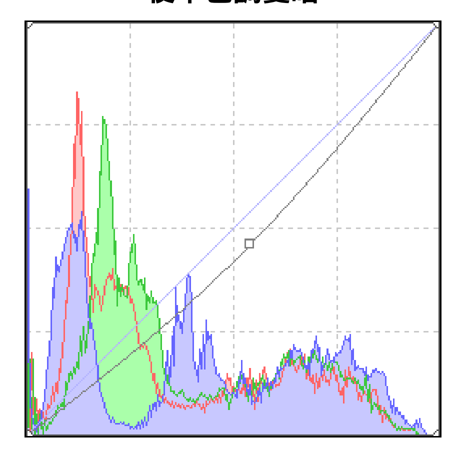



色調曲線操作示範

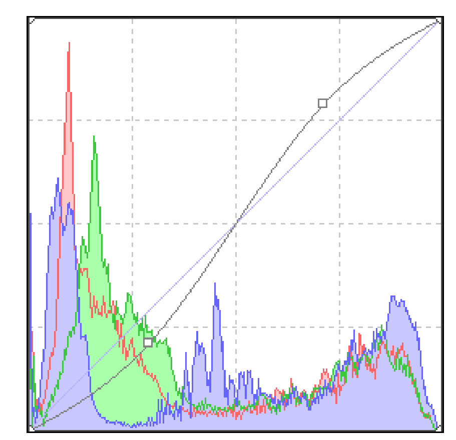
使中色調變亮



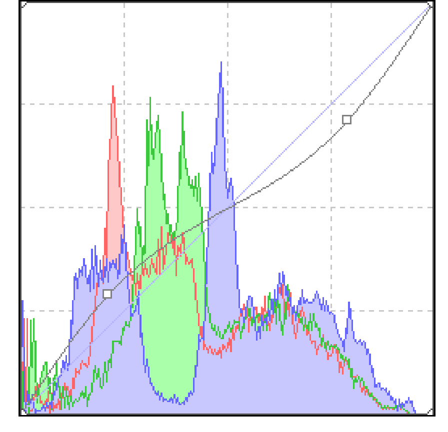
使中色調變暗



使色調更清晰



使色調更柔和

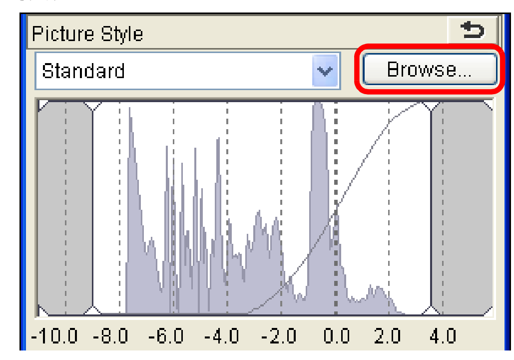


使用相片風格檔案

相片風格檔案是相片風格的延伸功能檔案。
使用 DPP，您可將從佳能網站下載適用於各種場景的相片風格檔案或使用「Picture Style Editor」建立的相片風格檔案應用於 RAW 影像。使用相片風格檔案時，請將其預先儲存至電腦。

1 **在編輯視窗中顯示要應用相片風格檔案的影像** (第 11 頁)**。**

2 **選擇工具板中的[RAW]設定頁，然後按一下[瀏覽(Browse)]按鈕。**

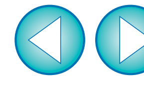


➜[開啟 (Open)] 對話方塊出現。

3 **選擇電腦上儲存的一個相片風格檔案，然後按一下 (Open)] 按鈕。**

➜您所選擇的相片風格檔案將應用於影像。
● 如要應用其他相片風格檔案，請從步驟 2 重複執行操作。

只有副檔名為「.PF2」的相片風格檔案可應用於相機。您無法將副檔名為「.PSE」的相片風格檔案應用於影像；但如這種檔案已註冊至相機並已拍攝影像，影像將會正確顯示。





關於 RGB 工具板

您可根據編輯需要，在工具板切換 [RAW]、[RGB] 及 [NR/Lens/ALO] 設定頁以調整影像。
[RGB] 工具板功能與常用的影像編輯軟件相同，如本節介紹的色調曲線調整，可用以調整 RAW 影像。
然而，由於 [RGB] 工具板中調整功能的調整幅度比 [RAW] 工具板中的寬，影像色彩可能會過度飽和，或如您調整過度，影像畫質可能會下降。因此建議使用色調曲線調整 (第 54 頁) 及自動調整 (第 30 頁) 以外的功能，您可使用 [RAW] 工具板中相同的功能調整影像。
有關色調曲線調整以外的 [RGB] 工具板的功能，請參閱第 5 章。

 **使用工具板**

一般建議使用 [RAW] 工具板編輯 RAW 影像，然而，如您使用 [RAW] 工具板調整的幅度不足，而又想使用 [RGB] 工具板的特定功能時，建議在使用 [RAW] 工具板完成基本調整後，使用 [RGB] 工具板按所需的最低限度調整影像。
使用 [RAW] 及 [RGB] 工具板進行所需調整後，可使用 [NR/Lens/ALO] 工具板 (第 110 頁) 的調整功能應用自動亮度優化 (第 57 頁)、減少雜訊 (第 58 頁) 並修正像差 (第 59 頁)。

使用自動亮度優化

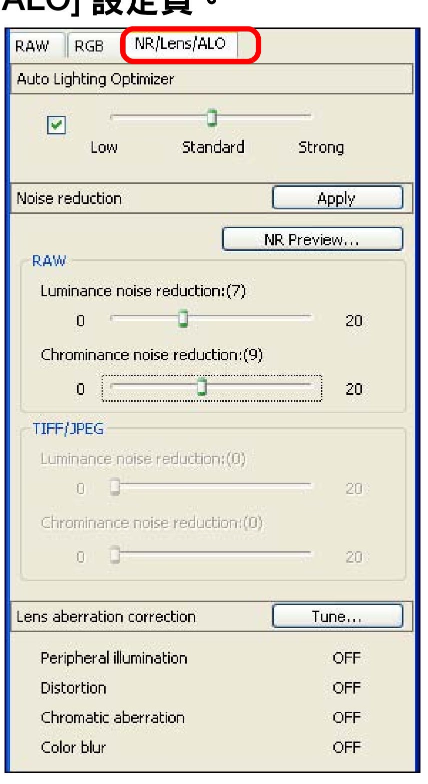
如拍攝結果偏暗或對比度低，您可使用自動亮度優化功能自動校正亮度或對比度，從而獲得更加理想的影像。

您亦可變更使用相機的自動亮度優化功能所拍攝影像的設定。

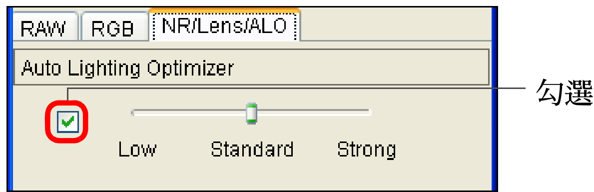
此功能只兼容使用 EOS 5D Mark II、EOS 7D、EOS 50D 及 EOS 500D 拍攝的 RAW 影像。

*ALO 代表「Auto Lighting Optimizer(自動亮度優化)」。

1 從編輯視窗或編輯影像視窗的工具板中選擇 [NR/Lens/ALO] 設定頁。

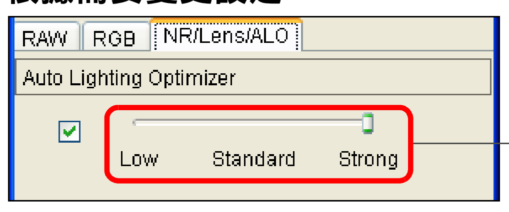


2 勾選核取方塊。



- 對於使用相機的自動亮度優化功能拍攝的影像，核取方塊已勾選。

3 根據需要變更設定。



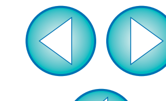
從三個等級中選擇：
低 (Low)/ 標準 (Standard)/ 強 (Strong)

→ 自動校正會應用於影像以配合設定。
- 對於使用相機的自動亮度優化功能拍攝的影像，拍攝時的設定會應用為預設值。
- 如要取消自動亮度優化，請從核取方塊中移除核取標記。

EOS 7D 的自訂功能中 [高光色調優先 (Highlight tone priority)] 設為 [啟動 (Enable)] 時，無法設定自動亮度優化功能。





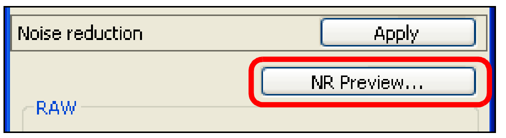


減少雜訊

您可減少在夜間拍攝或以高 ISO 感光度拍攝的 RAW 影像上產生的雜訊。NR 是「noise reduction(減少雜訊)」的縮寫。

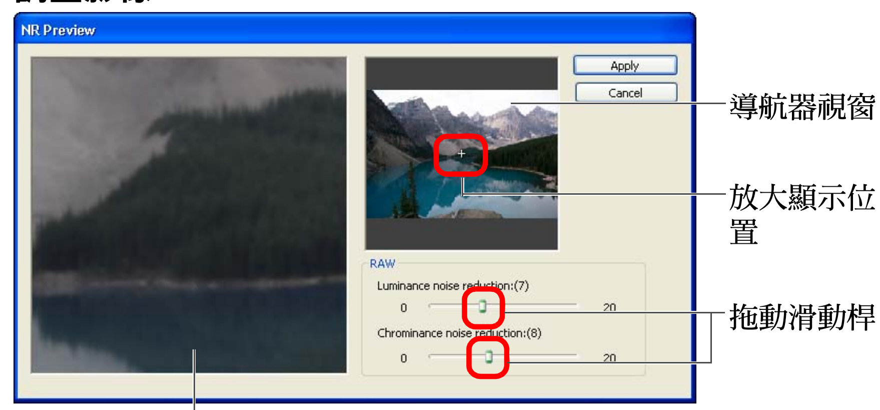
1 從編輯視窗或編輯影像視窗的工具板中選擇 [NR/Lens/ALO] 設定頁。

2 按一下 [NR 預覽 (NR Preview)] 按鈕。



➜[NR 預覽 (NR Preview)] 視窗出現。

3 調整影像。



- 您可在 0 至 20 的範圍內設定減少雜訊等級。設定等級越大，減少雜訊的效果越明顯。
- NR 查看視窗中的影像以 100% 顯示時，可查看減少雜訊效果。
- 您可在導航器視窗中拖動放大顯示位置，變更 NR 查看視窗的顯示位置。

4 按一下 [應用 (Apply)] 按鈕。

➜減少雜訊將應用於影像，影像會重新顯示。

? 無法使用減少雜訊功能

在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗中將 [檢視及儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)](第 72 頁) 設定為 [高速 (High speed)] 時，將無法應用減少雜訊功能。
請選擇 [高畫質 (High quality)] 以減少雜訊。

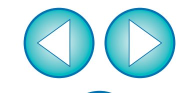
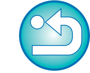
為多幅影像設定相同的減少雜訊等級

在主視窗中選擇多幅影像後，您可在 [NR/Lens/ALO] 工具板 (第 110 頁) 中，使用 [減少亮度雜訊 (Luminance noise reduction)] 及 [減少色度雜訊 (Chrominance noise reduction)] 滑動桿調整減少雜訊等級，然後按一下 [應用 (Apply)] 按鈕，為影像設定相同的減少雜訊等級，無須顯示 [NR 預覽 (NR Preview)] 視窗。



- 您可使用[偏好設定(Preferences)]中[工具板(Tool palette)]設定頁的 [預設減少雜訊設定 (Default noise reduction settings)] 預先設定預設雜訊減少 (第 75 頁)。
  - 如選擇 [應用相機設定 (Apply camera settings)]，您可預先設定適合相機設定的雜訊減少等級作為預設值。
  - 如選擇 [設為預設值 (Set as defaults)]，您可預先設定常用的預設設定為雜訊減少等級。如您一次過將減少雜訊應用於資料夾中的所有影像時，例如具有高 ISO 感光度影像的整批減少雜訊，此功能特別實用。

  如影像已附有配方，則會應用配方中記錄的雜訊等級。
- 如已設定 [減少亮度雜訊 (Luminance noise reduction)]，解像度可能會隨雜訊的減少而降低。
- 如已設定 [減少色度雜訊 (Chrominance noise reduction)]，影像可能隨雜訊的減少而出現滲色。
- 有關 [NR/Lens/ALO] 工具板功能的清單，請參閱第 110 頁。

修正鏡頭像差

您可輕鬆修正由鏡頭物理特性或細微像差引起的周邊亮度降低、主體變形及色彩模糊。

請注意，您只可修正使用以下所列兼容相機及鏡頭拍攝的 RAW 影像，JPEG 或 TIFF 影像無法修正。

兼容相機

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D Mark II	EOS 5D*1
EOS 7D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 30D*2	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1000D	—

*1 需要韌體版本 1.1.1

*2 需要韌體版本 1.0.6

兼容鏡頭

超廣角及廣角鏡頭	
EF 14mm f/2.8L USM	EF 14mm f/2.8L II USM*3
EF 20mm f/2.8 USM	EF 24mm f/1.4L USM
EF 24mm f/1.4L II USM*3	EF 24mm f/2.8
EF 28mm f/1.8 USM	EF 28mm f/2.8
EF 35mm f/1.4L USM	EF 35mm f/2

標準鏡頭及中遠攝定焦鏡頭	
EF 50mm f/1.2L USM*4	EF 50mm f/1.4 USM
EF 50mm f/1.8	EF 50mm f/1.8 II
EF 85mm f/1.2L USM	EF 85mm f/1.2L II USM*5
EF 85mm f/1.8 USM	EF 100mm f/2 USM

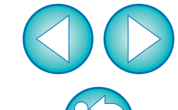
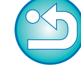
遠攝定焦鏡頭	
EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2.8 (with Softfocus)
EF 200mm f/2L IS USM*3	EF 200mm f/2.8L USM
EF 200mm f/2.8L II USM	EF 300mm f/2.8L IS USM
EF 300mm f/4L IS USM	EF 400mm f/2.8L IS USM
EF 400mm f/5.6L USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM
EF 800mm f/5.6L IS USM*3	—









變焦鏡頭	
EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM*3
EF 17-35mm f/2.8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-70mm f/2.8L USM	EF 28-90mm f/4-5.6 USM
EF 28-90mm f/4-5.6 II USM	EF 28-90mm f/4-5.6
EF 28-90mm f/4-5.6 II	EF 28-90mm f/4-5.6 III
EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM	EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF 28-105mm f/4-5.6 USM	EF 28-105mm f/4-5.6
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF 28-200mm f/3.5-5.6
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM	EF 55-200mm f/4-5.6 USM
EF 70-200mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
EF 70-200mm f/4L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM*4
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM
EF 75-300mm f/4-5.6 II*3	EF 75-300mm f/4-5.6 III*3
EF 75-300mm f/4-5.6 USM	EF 75-300mm f/4-5.6 II USM
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	EF 90-300mm f/4.5-5.6
EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM	EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	—

微距鏡頭	
EF 50mm f/2.5 Compact Macro*3	EF 100mm f/2.8 Macro USM
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM*3	EF 180mm f/3.5L Macro USM
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo*3	—

EF-S 鏡頭	
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 USM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS*3
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS*3	EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS*3
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS*3	—

像差修正不會應用於配合使用 *3 *4 *5 鏡頭及其以下版本韌體的 EOS 5D 或 EOS 30D 拍攝的影像。

* 您無法安裝 EF-S 鏡頭至 EOS 5D。

*3 韌體版本為 1.1.0 或以下的 EOS 5D、韌體版本為 1.0.5 或以下的 EOS 30D

*4 韌體版本為 1.1.0 或以下的 EOS 5D、韌體版本為 1.0.4 或以下的 EOS 30D

*5 韌體版本為 1.0.5 或以下的 EOS 5D、韌體版本為 1.0.4 或以下的 EOS 30D

- 即使附加增距器，您亦可修正使用兼容鏡頭拍攝的 RAW 影像。
- 您亦可修正使用配備原尺寸轉換器 EF 的 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 鏡頭拍攝的 RAW 影像。
- 使用「兼容相機」及「兼容鏡頭」以外的相機或鏡頭組合拍攝的影像無法使用像差修正功能。故鏡頭像差修正功能並未顯示，亦無法使用。

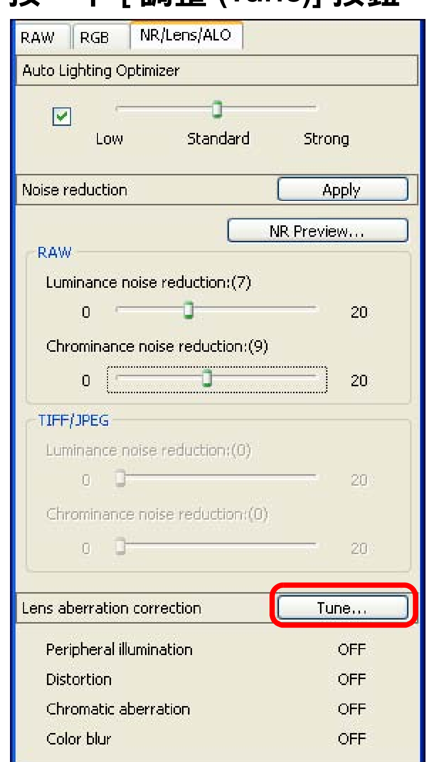
執行修正

您可修正以下其中一種像差，或一次過修正多種像差。

- 周邊亮度
- 變形
- 色差 (影像周邊出現的色彩散射現象)
- 色彩模糊 (有時出現於影像高光區域邊緣的藍色或紅色模糊)

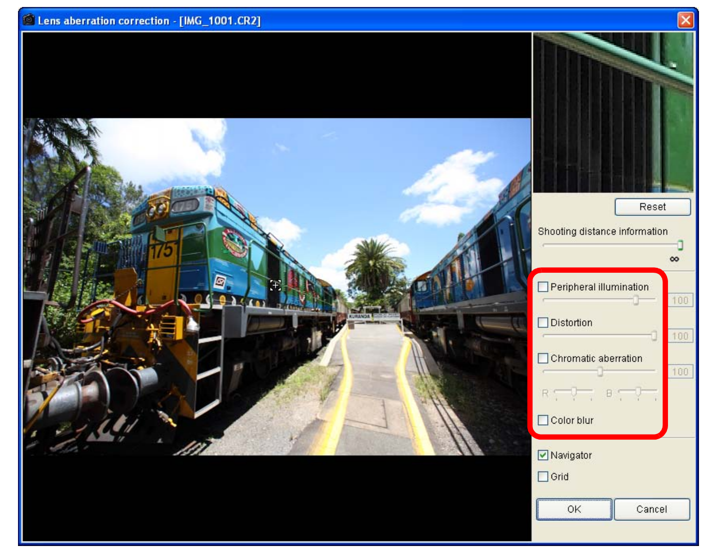
1 在工具板中選擇 [NR/Lens/ALO] 設定頁。

2 按一下 [調整 (Tune)] 按鈕。



➜[鏡頭像差修正 (Lens aberration correction)] 視窗會出現。

3 勾選要修正的項目。



➜影像修正並重新顯示。

- 以全視圖查看周邊亮度或變形的修正結果。
- 按一下要查看的影像區域以查看色差及色彩模糊的修正結果。所選區域會在視窗右上角的放大顯示部份中以 200% 顯示 (第 116 頁)。
- 向左移動要修正項目的滑動桿以降低修正。
- 您可分別使用[色差(Chromatic aberration)]的[R]滑動桿修正紅色色差，或使用 [B] 滑動桿修正藍色色差。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

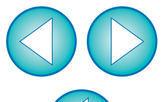
➜關閉 [鏡頭像差修正 (Lens aberration correction)] 視窗。在編輯視窗中，修正結果會應用於影像並重新顯示影像。

➜[鏡頭像差修正 (Lens aberration correction)] 視窗的設定結果亦會顯示於工具板中。

➜[ ] 標記會顯示於主視窗中的影像，用以表示鏡頭像差修正 (第 107 頁)。








關於拍攝距離資訊滑動桿

- 修正使用以下表格中相機拍攝的RAW影像時，如拍攝距離資訊已儲存至影像，滑動桿會根據儲存於影像的拍攝距離資訊自動設定。然而，如未儲存拍攝距離資訊至影像，滑動桿會自動設為右端無限遠位置，滑動桿上方會顯示 [<!>]。
  如拍攝距離不是無限遠，您可在檢視螢幕時操作滑動桿以精確調整距離。

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 1000D

- 修正使用以下表格中相機拍攝的 RAW 影像時，滑動桿會自動設為右端無限遠位置。如拍攝距離不是無限遠，您可在檢視螢幕時操作滑動桿以精確調整距離。

EOS-1D Mark II N EOS-1Ds	EOS-1Ds Mark II EOS-1D	EOS-1D Mark II EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- 對於使用 MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo 鏡頭或配備原尺寸轉換器 EF 的 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 鏡頭拍攝的 RAW 影像，滑動桿指示器會變更為 [放大係數 (Magnification factor)]。
- [拍攝距離資訊(Shooting distance information)]滑動桿會應用於所有附有核取標記的修正項目。

每次修正多張影像

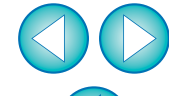
在主視窗中選擇多張影像進行修正。選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸[工具板 (Tool palette)] 以顯示工具板。如在顯示工具板時進行修正操作 (第 61 頁)，您可將相同的修正應用於在主視窗中選擇的所有影像。
您亦可複製修正後影像的配方並貼上至多張影像以應用相同的修正 (第 37 頁)。

補充資訊

- **修正 [周邊亮度 (Peripheral illumination)] 後，影像周圍會出現一些雜訊**
  您可使用減少雜訊功能 (第 58 頁) 中的減少亮度及 / 或色度雜訊以減少雜訊。但是，如您已應用大量 [周邊亮度 (Peripheral illumination)] 修正至夜間拍攝或使用高 ISO 感光度拍攝的影像時，雜訊將無法減少。
- **修正 [變形 (Distortion)] 後，影像解像度降低**
  您可使用銳利度調整功能 (第 29 頁) 增加銳利度，將影像調整為與修正前相似的效果。
- **修正 [色彩模糊 (Color blur)] 後，影像色彩變淡**
  您可調整色調 (第 27 頁) 及 / 或色彩飽和度 (第 90 頁) 以加深色彩，從而使影像與修正前的效果類似。
- **無法檢測 [色彩模糊 (Color blur)] 的修正結果**
  [色彩模糊 (Color blur)] 修正對出現於影像高光區域邊緣的藍色或紅色模糊非常有效。如條件不符，修正便無法執行。

進行 [變形 (Distortion)] 修正時，可能會截去影像周邊區域。

有關 [鏡頭像差修正 (Lens aberration correction)] 視窗功能清單，請參閱第 116 頁。




執行自動除塵處理

使用能附加除塵資料的相機進行拍攝，除塵資料會附加至所拍攝的影像，並可用於自動刪除塵點。

兼容相機

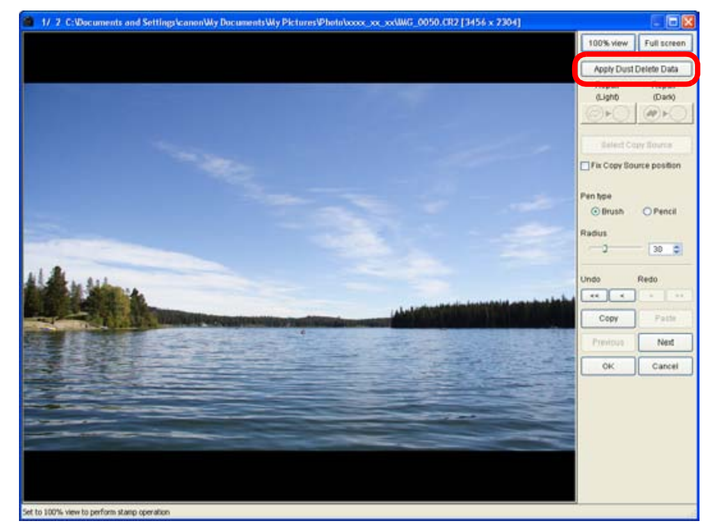
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1000D	—	—

1 在主視窗中選擇已附加除塵資料的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▸[啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。

➜複製圖章視窗出現。

3 影像重新顯示後，按一下 [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕。



➜所有塵點會一次過刪除。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 107 頁)。

? 補充資訊

- **已除塵影像可隨時回復至原本狀態**
  經過除塵處理的影像可作除塵影像顯示或打印。但影像實際上並未進行除塵處理，您亦可在複製圖章視窗中按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」(第 39 頁) 步驟以回復到原本影像。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印已除塵影像**
  您可在 DPP 中將影像打印為已除塵影像。
- **[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕無法按下**
  即使影像附有相機除塵資料，如影像並無塵點要使用 DPP 移除，[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕將無法使用。
- **刪除無法使用自動除塵處理的塵點**
  自動除塵處理時，會按照除塵資料中儲存的灰塵的資訊刪除塵點。然而，視乎灰塵的類型而定，有些塵點可能無法刪除。如出現這種情況，請使用修復功能 (第 65 頁) 或複製圖章功能 (第 67 頁) 以刪除塵點。
- **影像在轉換及儲存後變更為除塵影像**
  經過除塵處理的 RAW 影像在轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存 (第 38 頁) 後才會變更為除塵影像。



複製圖章視窗的實用功能

- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <Shift> ＋ <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵或 <Shift> ＋ <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <Shift> ＋ <Del> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示**
  按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。



有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 117 頁。

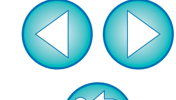
主視窗中的自動除塵處理

您亦可在主視窗中自動刪除已附加除塵資料的多幅影像中的塵點。

選擇已附加除塵資料的多幅影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▸[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)]。

➜所選影像中的塵點會一次過刪除。







手動刪除塵點(修復功能)

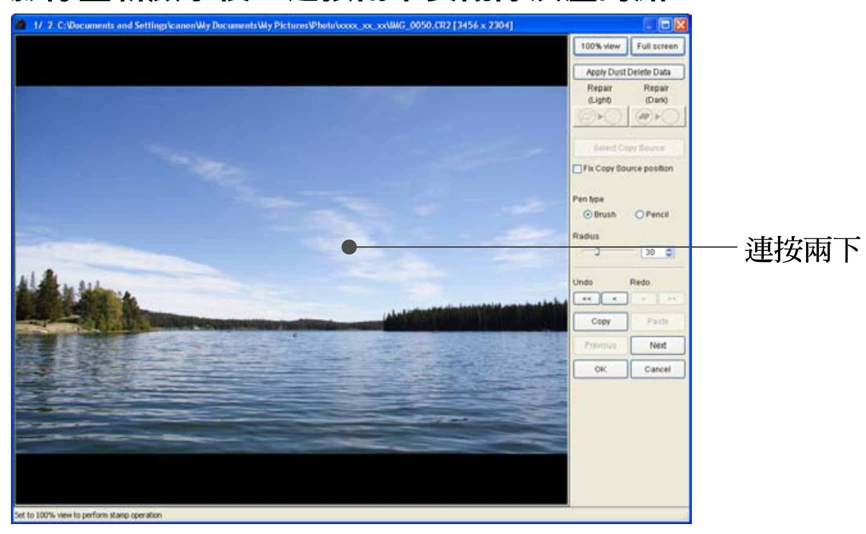
您可逐點選擇以刪除影像中的塵點。

1 在主視窗中選擇要刪除塵點的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。

➜複製圖章視窗出現。

3 影像重新顯示後,連按兩下要刪除灰塵的點。



➜顯示方式變更為 100% 視圖。

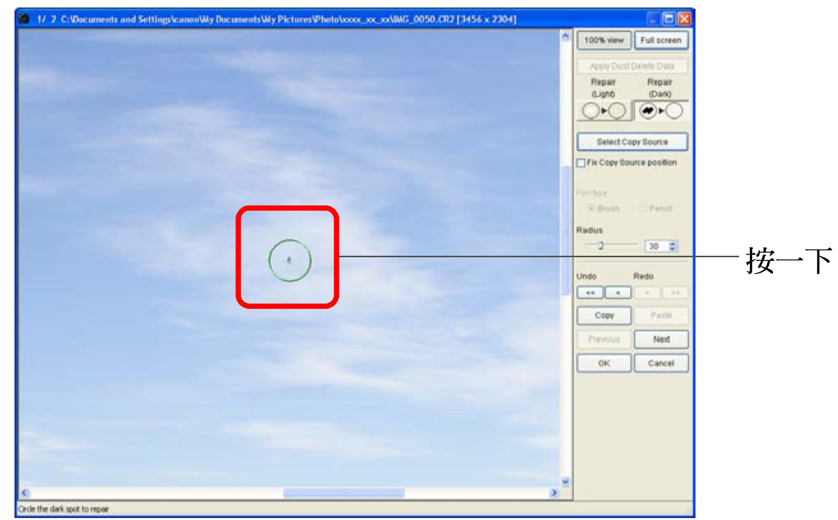
● 拖動以變更顯示位置。

4 按一下與要刪除的塵點配對的按鈕。

● 如塵點為深色,請按一下 [ ] 按鈕;如塵點為淺色,請按一下 [ ] 按鈕。

● 在影像上移動游標時,除塵範圍顯示為 [○]。

5 將要刪除的塵點置於 [○] 內,然後按一下。



➜[○] 內的塵點將刪除。

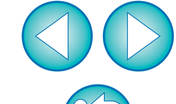
● 按一下影像的其他部份以繼續刪除影像中的塵點。

● 如要刪除影像其他部份中的灰塵,請按一下滑鼠右鍵或再次按一下步驟 4 中的按鈕以取消除塵處理,然後再次執行步驟 3 的操作。

● 無法刪除塵點時,會顯示 [⃠]。

6 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 107 頁)。




補充資訊

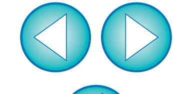
- **未完全刪除塵點時請多按幾下**
  即使執行步驟 5 一次後，如塵點仍未刪除，再多按幾下可能會將其完全刪除。
- **大型塵點可使用修復功能刪除**
  您可使用修復功能刪除塵點，但是塵線可能無法刪除，這種情況下，請使用複製圖章功能 (第 67 頁)。
- **已除塵影像可隨時回復至原本狀態**
  經過除塵處理的影像可作除塵影像顯示或打印。但影像實際上並未進行除塵處理，您亦可在複製圖章視窗中按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」 (第 39 頁) 步驟以回復到原本影像。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印已除塵影像**
  您可在 DPP 中將影像打印為已除塵影像。
- **影像在轉換及儲存後變更為除塵影像**
  經過除塵處理的 RAW 影像在轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存 (第 38 頁) 後才會變更為除塵影像。

複製圖章視窗的實用功能

- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 5 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <Shift> ＋ <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 5 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵或 <Shift> ＋ <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <Shift> ＋ <Del> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示**
  按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。
  如要應用除塵至其他影像的相同位置，您可在主視窗中按住 <Ctrl> 鍵時按一下影像；或按一下第一幅影像後，按住 <Shift> 鍵時按一下最後一幅影像以選擇多幅影像，然後顯示複製圖章視窗，有效地刪除塵點。

有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 117 頁。






刪除影像中不需要的部份 (複製圖章功能)

您可複製影像的指定部份，然後貼上至相同影像上不需要的部份，從而修正影像。

1 **執行「手動刪除灰塵 (修復功能)」中的步驟 1 至 3****(第 65 頁)****。**

2 **指定要複製的部份。**

- 按住 <Alt> 鍵時，按一下作為複製來源的範圍。
- 如要變更複製來源的範圍，請重複執行以上操作。
- 如要固定複製來源的位置，請勾選 [固定複製來源位置 (Fix Copy Source position)] 的核取標記。

3 **修正影像。**

- 按一下或拖動影像上要修正的部份。視窗中的 [＋] 表示複製來源，[O] 表示複製目的地。

➜拖動至指定的位置貼上複製的影像。

- 有關 [筆的類型 (Pen type)]，您可從 [畫筆 (Brush)](已貼上影像的邊框會模擬畫筆) 及 [鉛筆 (Pencil)](已貼上影像的邊框會變得清晰) 中選擇。

4 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。**

➜[ ] 標記 (第 107 頁) 會顯示在已修正的影像上。

將 RAW 影像傳輸至 Photoshop

RAW 影像可轉換為 TIFF 影像 (16 位元)，並傳輸至 Photoshop。

選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[傳輸至 Photoshop(Transfer to Photoshop)]。

➜Photoshop 啟動並顯示傳輸的影像。

? 每次可傳輸一張影像

每次只能傳輸一張影像。如要每次傳送多張影像，請參閱第 83 頁。



- 兼容 Photoshop 7.0 或以上版本。
- 傳輸的影像將自動轉換為已加入ICC色彩描述檔(第120頁)的TIFF 影像 (16 位元)。ICC 色彩描述檔包括有關 [偏好設定 (Preferences)](第 76 頁) 的資訊或如下所述的為每張影像設定的工作色彩空間，適當的色彩資訊將傳輸至 Photoshop。
- 退出 Photoshop 後，只會保留原本 RAW 影像，傳輸的影像會消失。強烈建議您在 Photoshop 中將傳輸的影像儲存為獨立的影像。

設定工作色彩空間

您可為每張影像設定一個有別於預設(第76頁)的工作色彩空間(第121頁)。

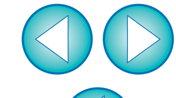
選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶[工作色彩空間 (Work color space)]▶ 要設定的色彩空間。

? 即使預設設定變更，另外設定的工作色彩空間也不會變更

如您使用預設設定以外的色彩空間設定影像，及變更了預設色彩空間設定(第76頁)，該預設設定將不會被應用，而另外設定的色彩空間將保持不變。

RAW 影像的色彩空間可根據需要隨意多次變更

由於只有影像處理狀態資訊變更，因此可隨時變更 RAW 影像的色彩空間。




打印附有拍攝資訊的影像

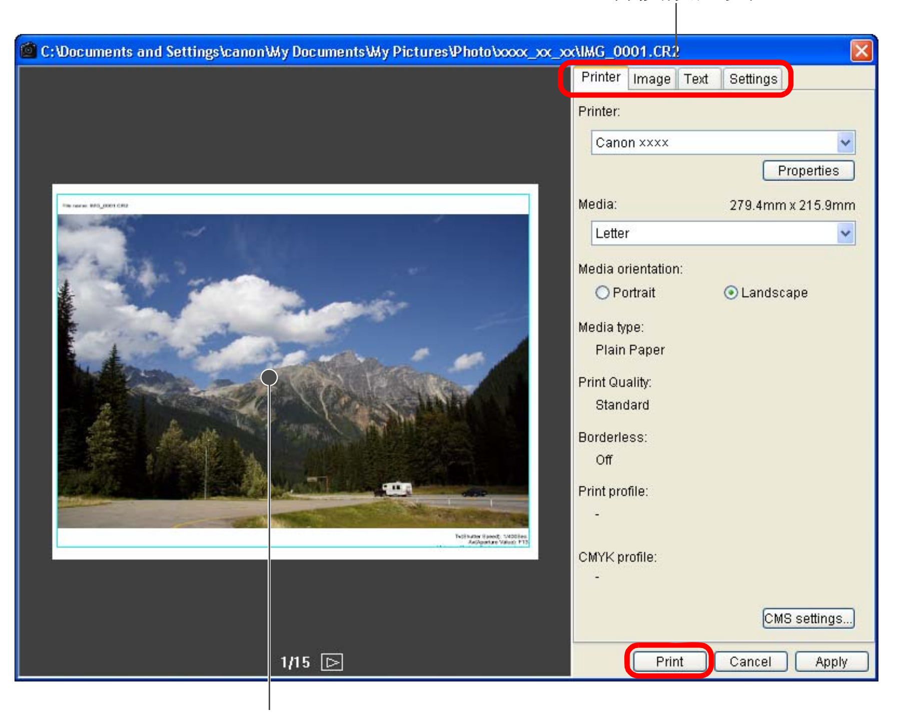
您可在一張紙上自由編排一幅影像，並將影像的標題及拍攝資訊等一同打印。

1 選擇要打印的影像。

2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸[打印詳細設定 (Print with detailedsetting)]。

3 指定所需的打印設定，然後按一下 [打印 (Print)] 按鈕。

切換設定頁



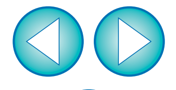
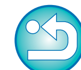
打印預覽

- 透過拖動可移動影像。
- 拖動影像的四角以變更影像大小。
- 有關拍攝資訊，請按一下 [文字 (Text)] 設定頁上的 []，然後在所顯示的視窗中選擇所需的項目。

保留設定

按一下 [應用 (Apply)] 按鈕時，會儲存步驟 3 中執行的設定 (不包括 [文字 (Text)] 設定頁中的設定)。打印時可將設定應用於其他影像。

- 您可設定打印機色彩描述檔 (第 76 頁)。
- 如已設定了 CMYK 模擬，影像會以設定的色彩打印 (第 76 頁)。

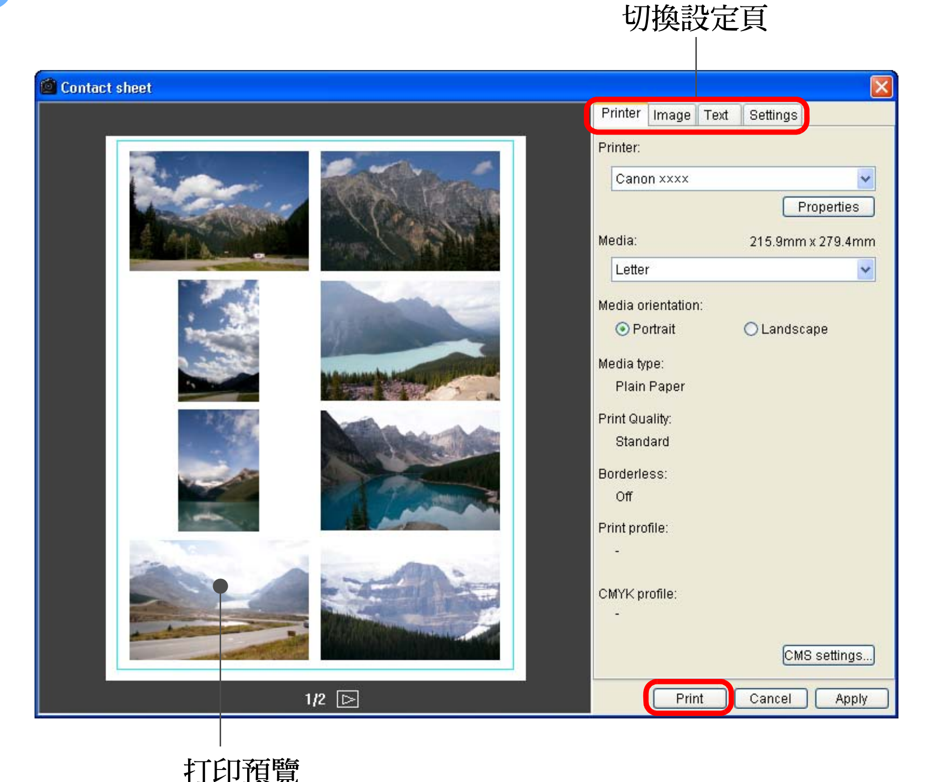
打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印)

您可在一張紙上打印多列影像。

1 **在縮圖清單中選擇要打印的影像。**

2 **選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[接觸印相 / 相辦打印 (Contact Sheet Prints)]。**

3 **指定所需的打印設定，然後按一下 [打印 (Print)] 按鈕。**



切換設定頁

打印預覽

保留設定

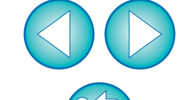
按一下 [應用 (Apply)] 按鈕時，會儲存步驟 3 中執行的設定 (不包括 [文字 (Text)] 設定頁中的設定)。打印時可將設定應用於其他影像。

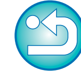


- 您可設定打印機色彩描述檔 (第 76 頁)。
- 如已設定了 CMYK 模擬，影像會以設定的色彩打印 (第 76 頁)。









使用高端佳能打印機打印 RAW 影像

使用高端佳能噴墨打印機打印

對於兼容打印軟件 Easy-PhotoPrint Pro 的高端佳能噴墨打印機，您可使用簡易操作使用具有以下功能的 DPP 打印：

- 簡易打印 RAW 影像
- 打印忠實色彩
- 使用佳能高端噴墨打印機的寬色彩空間 Adobe RGB 等及寬色彩重現範圍執行的高畫質打印

如要使用DPP打印，請先在電腦上安裝Easy-PhotoPrint Pro 1.3或以上版本。

1 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶[插件打印 (Plug-in printing)]▶[使用Easy-PhotoPrint Pro打印(Print with Easy-PhotoPrint Pro)]。

➜ Easy-PhotoPrint Pro 啟動。

2 匹配螢幕上影像的色彩並打印效果色彩。

- 在 [打印質量 (Print Quality)] 中選擇 [自訂 (Custom)]，按一下 [設定 (Set)] 按鈕，在出現的視窗中拖動滑動桿至右方的 [1]，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕關閉視窗。
  然後按一下 [色彩調整 (Color Adjustment)] 按鈕以顯示 [色彩調整 (Color Adjustment)] 視窗，然後顯示 [色彩管理 (Color Management)] 設定頁。設定 [色彩模式 (Color Mode)] 為 [啟動 ICC 色彩描述檔 (Enable ICC Profile)]，設定 [打印機描述檔 (Printer Profile)] 為 [自動 (Auto)]，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕以關閉 [色彩調整 (Color Adjustment)] 視窗。

3 指定打印所需的其他設定，然後打印。

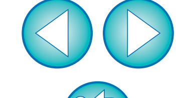
? 補充資訊

- **每次最多可打印 1000 張影像**
  在 DPP 中每次最多可選擇打印 1000 張影像。如打印超過 1000 張影像時，請分幾次打印。
- **DPP 中無法應用於打印的功能設定**
  未應用指定的 CMYK 模擬 (第 76 頁)。
- **打印的影像色彩不理想**
  在 Easy-PhotoPrint Pro 視窗中按一下 [色彩調整 (Color Adjustment)] 按鈕以顯示 [色彩管理 (Color Management)] 設定頁，設定 [色彩對應方式 (Rendering Intent)] 為 [感應式 (Perceptual)](第 121 頁)，然後嘗試打印。

使用 Easy-PhotoPrint Pro 打印的優點

- **打印忠實色彩**
  設定色彩空間時 (第 67 頁、第 76 頁)，該色彩空間會自動從 DPP 傳輸至 Easy-PhotoPrint Pro，您可使用忠實色彩打印。
- **使用寬色彩重現打印**
  設定的色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁) 比 sRGB 寬時 (例如 Adobe RGB)，影像會使用比 sRGB 色彩空間的影像更寬的色域打印，綠色及藍色會顯得尤其鮮艷。







使用佳能大幅面打印機打印

您可使用 DPP 在兼容 DPP 的佳能大幅面 imagePROGRAF 打印機上打印。要使用 DPP 打印，請先在電腦上安裝 Digital Photo Professional 的 imagePROGRAF Print Plug-In。

1 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [插件打印 (Plug-in printing)] ▶ 用於所使用打印機的 Plug-In。

➜ Plug-In 啟動。

2 指定相片打印所需的設定，然後打印。

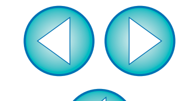
補充資訊

- **每次可打印一張影像**
  您可在 DPP 中每次選擇打印一張影像。打印多幅影像時，請逐張影像打印。
- **DPP 中無法應用於打印的功能設定**
  指定的輸出解像度 (第 72 頁) 及 CMYK 模擬 (第 76 頁) 將不被應用。



使用 imagePROGRAF Print Plug-In 打印的優點

- **打印忠實色彩**
  色彩空間設定 (第 67 頁、第 76 頁) 後，將自動從 DPP 傳送至 Plug-In，您可使用忠實色彩打印。
- **使用寬色彩重現打印**
  設定的色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁) 比 sRGB 寬時 (例如 Adobe RGB)，imagePROGRAF 打印機的色彩重現範圍會充分利用，影像使用比 sRGB 色彩空間的影像更寬的色域打印，綠色及藍色會顯得尤其鮮艷。



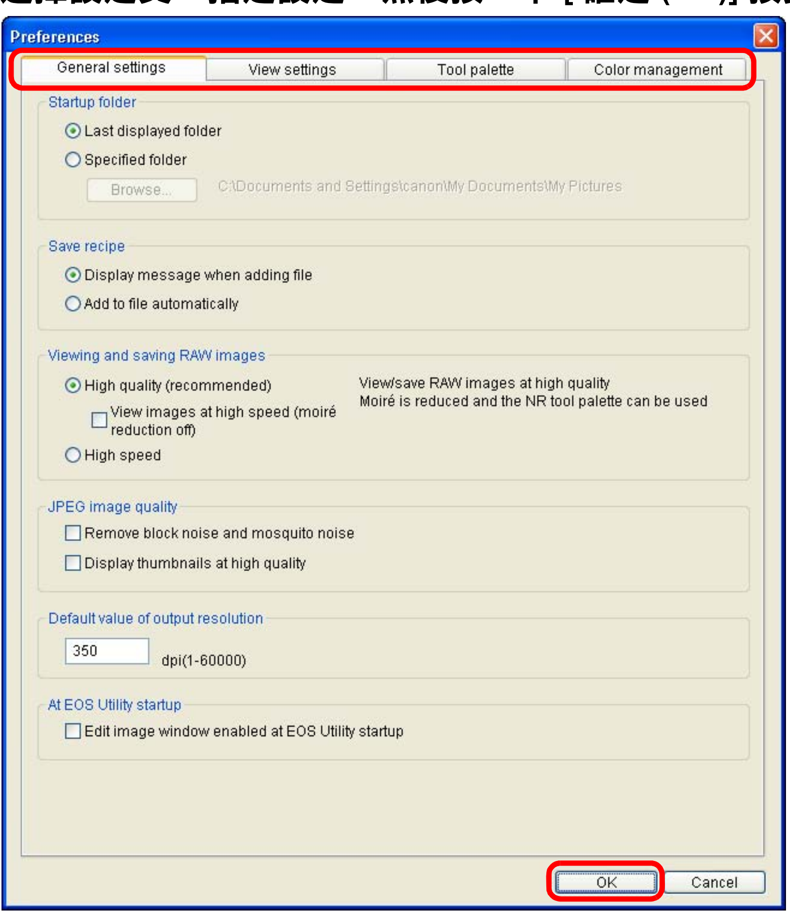

指定偏好設定

您可在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗中變更 DPP 的各種功能。請查看每個視窗的內容，然後進行設定。
另，因設定的項目而異，可能會有詳細說明，請參閱各視窗。

1 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶[偏好設定 (Preferences)]。

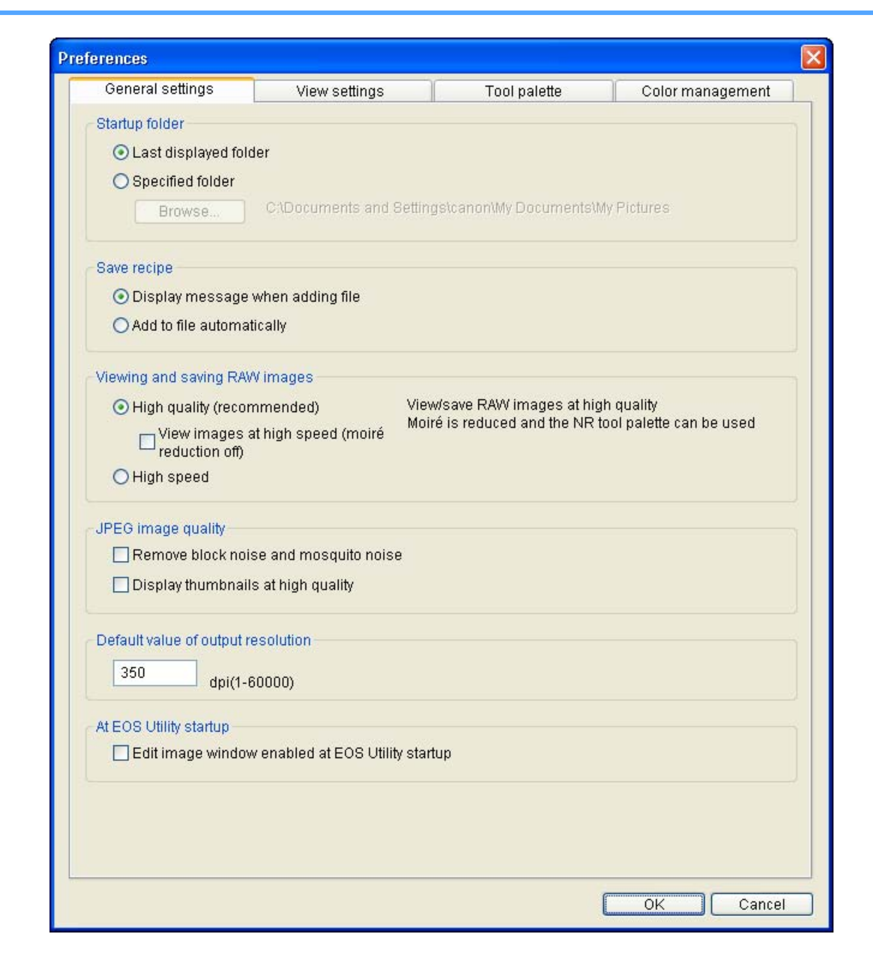
➜[偏好設定 (Preferences)] 視窗出現。

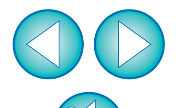
2 選擇設定頁，指定設定，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。



一般設定

您可指定 DPP 啟動後開啟的資料夾及顯示並儲存的 RAW 影像的影像畫質等。







檢視及儲存 RAW 影像

您可從兩種影像畫質類型選擇顯示 / 儲存 RAW 影像：使用偽色消除處理及減少雜訊功能 (第 58 頁) 的高影像畫質模式，或未使用偽色消除處理及減少雜訊功能的高速模式。

[高畫質 (High quality)]

- 偽色消除處理會自動應用，影像會顯示 / 另存為已進行偽色消除處理的高畫質影像。您可使用減少雜訊功能 (第 58 頁) 以減少亮度雜訊及色度雜訊。
- 在編輯視窗及編輯影像視窗的 [50% 視圖 (50% view)] 或 [配合視窗 (Fit to window)] 顯示中，消除偽色處理及減少雜訊功能的效果可能難以查看，請使用 [100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 查看。
- 為在影像畫質及顯示速度之間取得平衡，建議您在一般情況下設定 [高畫質 (High quality)]。

[高畫質 (High quality)] 中的 [高速檢視影像 (摩爾條紋消除關) (View images at high speed (moiré reduction off))]

- 如您勾選 [高速檢視影像 (摩爾條紋消除關) (View images at high speed (moiré reduction off))]，影像顯示於編輯視窗或編輯影像視窗時，偽色消除處理將不會應用。但您可使用減少雜訊功能。
- 除用於顯示影像時，本設定與 [高畫質 (High quality)] 相同，影像儲存時會進行色消除處理。

[高速 (High speed)]

- 由於偽色消除處理不會應用，在編輯視窗或編輯影像視窗中的 RAW 影像的顯示速度比在 [高畫質 (High quality)] 中的顯示速度快，其儲存 RAW 影像所需要的時間也比在 [高畫質 (High quality)] 中需要的時間短。
- 您無法使用減少雜訊功能 (第 58 頁)。
- 視乎影像而定，顯示 / 儲存的影像可能附有明顯的偽色或雜訊。

JPEG 影像畫質

[移除方塊狀雜訊及蚊子狀雜訊 (Remove block noise and mosquito noise)]

- 您可減少 JPEG 影像特有的雜訊，以提高 JPEG 影像的畫質。
  RAW 影像轉換為 JPEG 影像並儲存時 (第 38 頁、第 82 頁)，或以其他名稱儲存的 JPEG 影像，此設定亦有效。

[以高畫質顯示縮圖 (Display thumbnails at high quality)]

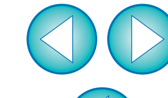
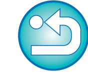
- 您可將 JPEG 影像的縮圖以高畫質自動顯示。如您勾選 [以高畫質顯示縮圖 (Display thumbnails at high quality)]，所有匯入 DPP 的後續 JPEG 影像縮圖均會以高畫質顯示。

? 減少雜訊可改善的程度

JPEG 影像的壓縮比例越高，雜訊減少越多。壓縮比例低時，雜訊減少的效果並不顯著。

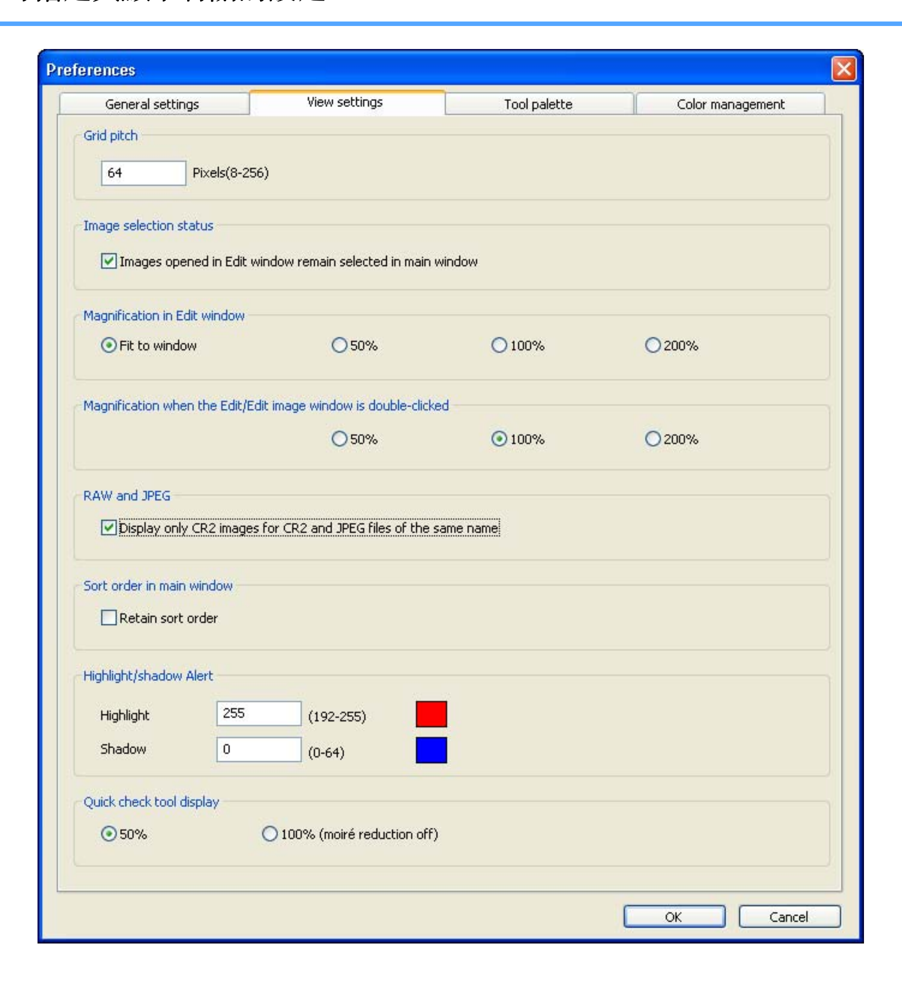
輸出解像度的預設值

您可設定由 RAW 影像轉換並另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (第 38 頁、第 82 頁) 的解像度。

檢視設定

您可指定與顯示有關的設定。



主視窗中的排列次序

您可設定保留或取消在主視窗重新排列後的影像次序(第 19 頁)。

如您勾選核取方塊，即使結束 DPP 或在資料夾區域選擇另一個資料夾，重新排列後的影像次序也會保留。

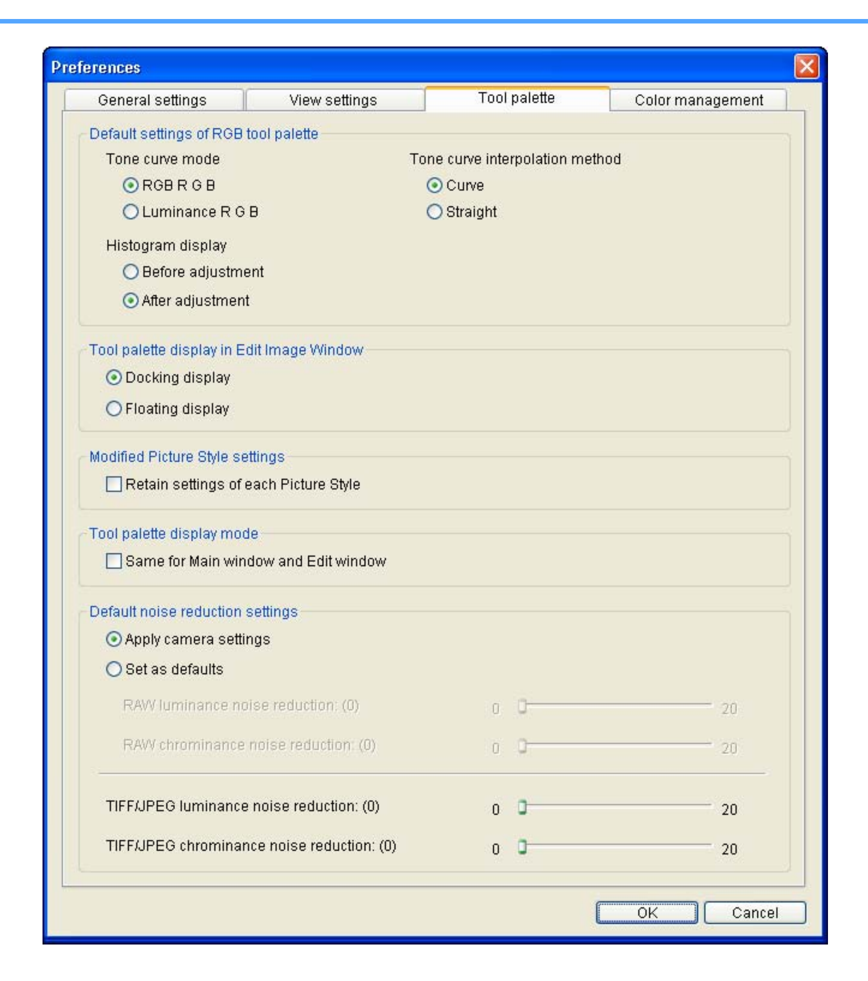
如您移除核取標記，結束 DPP 或在資料夾區域選擇另一個資料夾後，重新排列後的影像次序不會保留，並還原排序前的次序。

高光 / 陰影警告

超出設定範圍的高光 / 陰影區域將會在影像上顯示為警告指示(第 51 頁)。

工具板

您可指定工具板設定。



● RGB 工具板的預設設定

重新開啟資料夾後您便可將變更應用於設定。

? 變更無法應用於已編輯的影像

即使預設設定已變更，新的預設設定也不會應用於已編輯 (如使用工具板調整、裁切、除塵) 的影像。請個別變更每個設定。

● 修改相片風格 (Modified Picture Style) 設定

變更相片風格時，您可選擇保留或變更 [色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)]、[對比度 (Contrast)] 及 [銳利度 (Sharpness)] 設定。

- 如您勾選核取方塊，變更相片風格時，[色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)]、[對比度 (Contrast)] 及 [銳利度 (Sharpness)] 設定都將變更以配合相機的預設設定。
- 如您移除核取標記，即使變更相片風格，[色調 (Color tone)]、[色彩飽和度 (Color saturation)]、[對比度 (Contrast)] 及 [銳利度 (Sharpness)] 設定仍然保留。

● 預設減少雜訊設定

您可預先設定減少雜訊等級的預設設定。

RAW 影像

- 如選擇 [應用相機設定 (Apply camera settings)]，您可預先設定適合相機設定的雜訊減少等級作為預設值。
- 如選擇 [設為預設值 (Set as defaults)]，您可預先設定常用的預設設定為雜訊減少等級。

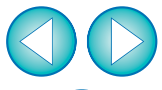
JPEG/TIFF 影像

- 您可預先設定喜愛的預設雜訊減少等級。

而未附加配方的影像亦會應用此減少雜訊等級的預設設定。但是，如您想將這些預設設定應用於已開啟的資料夾中的影像，則要在設定後重新開啟資料夾。然而，對於附加配方的影像，配方中記錄的雜訊等級會保持不變，亦不會應用在此減少雜訊等級的預設設定。

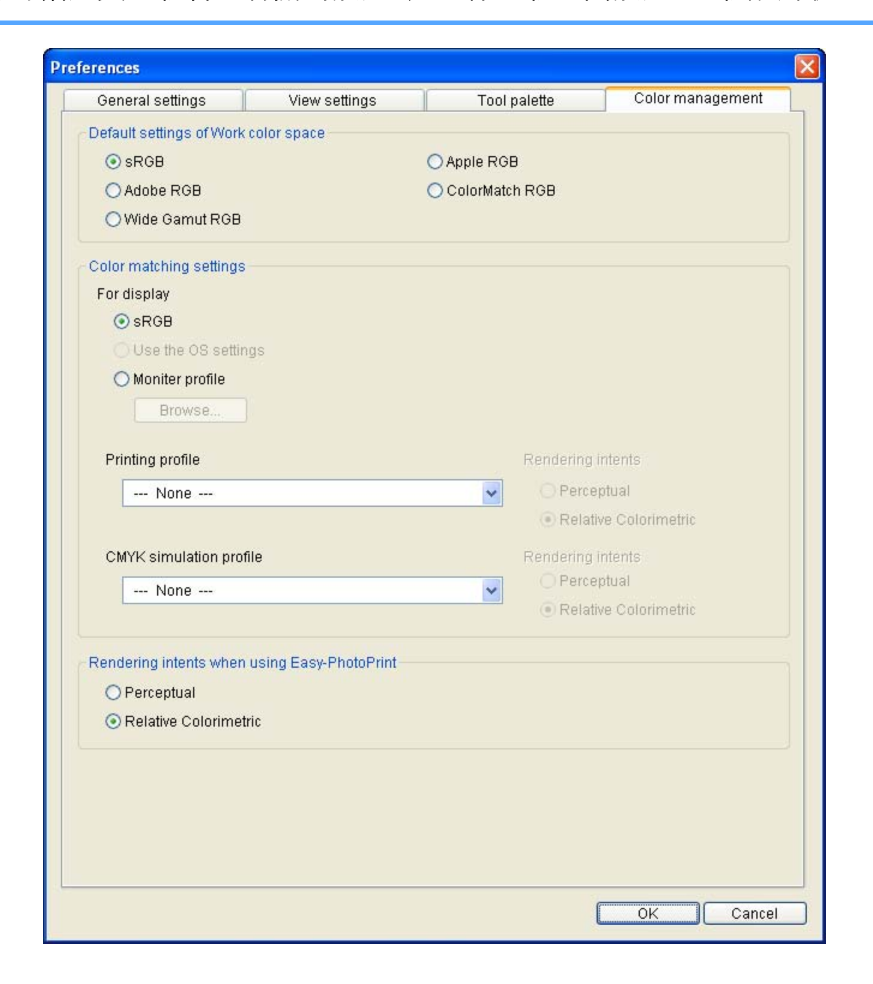
設定減少雜訊預設設定的優點

多張影像的雜訊等級相同時，如使用高 ISO 感光度拍攝的影像，設定合適的預設減少雜訊設定可讓您將整批減少雜訊預設設定應用於 DPP(不包括附有配方的影像) 中顯示的所有影像。這樣可無須對每張影像作減少雜訊設定。另，由於經常在同一情況下拍攝，如您要對所有拍攝影像設定相同的減少雜訊等級時，該功能亦非常有效。




色彩管理

您可指定與色彩管理有關的設定，如工作色彩空間設定、色彩配對狀態等。



工作色彩空間的預設設定

您可從五種色彩空間 (第 121 頁) 類型中選擇應用一種作為 RAW 影像的預設設定。已設定的色彩空間將應用為轉換及儲存 (第 38 頁、第 82 頁) RAW 影像或打印 (第 39 頁、第 42 頁、第 45 頁、第 68 頁至第 71 頁)RAW 影像時的色彩空間。

- 如您已變更設定，並重新啟動 DPP，新設定將成為色彩空間的預設設定。
- 您可在編輯視窗(第108頁)及編輯影像視窗(第113頁)中查看已設定在影像中的色彩空間。

? 變更無法應用於已編輯的影像

即使預設設定已變更，新的預設設定也不會應用於已編輯 (如使用工具板調整、裁切、除塵) 的影像。請個別變更每個設定。

您可為每幅影像設定與預設設定不同的色彩空間 (第 67 頁)。

顯示器設定 (顯示器的色彩設定)

正在使用的顯示器附有色彩描述檔 (第 120 頁) 時，設定色彩描述檔可以更忠實的色彩顯示影像。

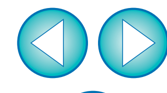
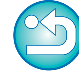
- 如您選擇[使用作業系統設定(Use the OS settings)]，Windows中設定的色彩描述檔亦會應用於 DPP。
  如您使用多個顯示器，只有主顯示器的色彩描述檔會應用於 DPP。
- 選擇[顯示器色彩描述檔(Monitor profile)]，按一下[瀏覽(Browse)]按鈕，然後在出現的對話方塊中選擇顯示器的色彩描述檔。

使用第三方顯示器讀色器準確顯示色彩

如您使用透過第三方顯示器讀色器建立的色彩描述檔，則可用更加準確的色彩顯示影像。





打印色彩描述檔設定 (打印機的色彩設定)

使用的打印機附有色彩描述檔 (第 120 頁) 時，您可設定色彩描述檔以打印影像，及模擬螢幕上顯示的色彩。設定的色彩描述檔會應用於除使用佳能噴墨打印機打印 (第 39 頁、第 42 頁) 或連結打印 (第 70 頁、第 71 頁) 以外的所有打印 (第 45 頁、第 68 頁、第 69 頁)。

? 請勿使用打印機驅動程式的調整功能

即使設定了打印機色彩描述檔，如您使用打印機驅動程式的色彩調整功能，影像的打印色彩與螢幕上的色彩也可能稍有不同。



使用 EPP EX 、EPP 打印及連結打印的自動設定

如您使用佳能噴墨打印機 (第 39 頁、第 42 頁) 或使用連結打印 (第 70 頁、第 71 頁)，即使未執行 [打印色彩描述檔 (Printing profile)]，也會自動設定色彩描述檔。您可輕易地打印忠實色彩。

CMYK 模擬色彩描述檔的設定

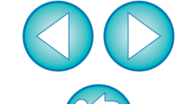
您可從四種色彩描述檔 (第 121 頁) 中選擇打印機的 CMYK 環境等打印時的色彩，並在螢幕上進行模擬。

- CMYK 模擬設定後，主視窗、編輯視窗及編輯影像視窗底部會出現 [CMYK](第 105 頁、第 106 頁、第 108 頁、第 113 頁)，以便檢查色彩。
- 如要暫時取消 CMYK 模擬，請按一下 <Ctrl> ＋ <Y> 鍵。

使用 Easy-PhotoPrint 時的色彩對應方式

您可使用 Easy-PhotoPrint(第 42 頁) 設定打印的色彩對應方式 (配對方法)(第 121 頁)。

- 通常將色彩對應方式設為 [相對色度 (Relative Colorimetric)]。
- 如 [相對色度 (Relative Colorimetric)] 的色彩不理想，請將色彩對應方式設為 [感應式 (Perceptual)]。

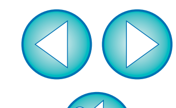


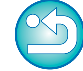


4 處理大量 RAW 影像的實用功能

本章向拍攝大量 RAW 影像的使用者介紹整批處理大量 RAW 影像的便利功能。

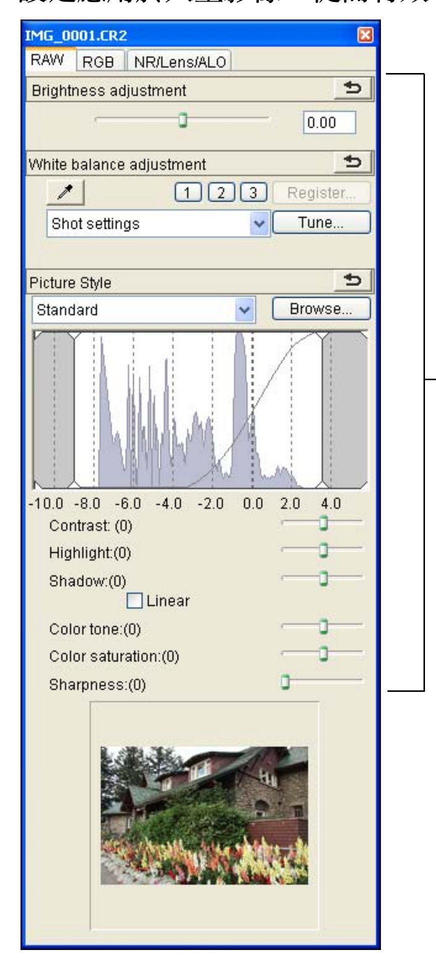






善用調整內容 (配方)

您可將使用工具板所作的所有調整內容 (配方) 另存為新的配方檔案 (副檔名為 「.vrd」)，然後載入及應用於其他影像。
您可於相同環境拍攝的影像中選擇及調整其中一幅影像，然後將所有調整設定應用於大量影像，從而有效地編輯影像。





您可將使用工具板調整的內容分別處理為配方檔案(副檔名為「.vrd」)。

? 補充資訊

● **配方資料包括工具板內容**
配方資料包括使用工具板 ([RAW]、[RGB] 及 [NR/Lens/ALO]) 所作的調整。因此，其他編輯內容，如裁切或除塵 (複製圖章) 並不包括在配方資料中。

● **使用 [RAW] 工具板所調整的配方只能應用於 RAW 影像**
[RAW] 工具板所作的調整只能應用於 RAW 影像，即使將其貼上，也無法應用於 JPEG 或 TIFF 影像。

JPEG 或 TIFF 影像的調整內容 (第 86 頁) 可另存為配方檔案 (副檔名為「.vrd」)，並以與 RAW 影像相同的方法載入及應用於其他影像。

將配方另存為檔案

1 **選擇已編輯的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶[將配方儲存在檔案中 (Save recipe in file)]。**

➜[將配方儲存在檔案中 (Save recipe in file)] 對話方塊出現。

2 **選擇目標資料夾，輸入檔案名稱，然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。**

? 將配方貼至影像以查看內容

如您不知道配方檔案的內容，請將其貼至影像並在工具板中查看設定。如只調整幾個設定時，建議您使用可描述內容的檔案名稱或將所作的調整以文字方式另外記錄。

載入並貼上配方

1 **選擇將應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶[從檔案中讀取及貼上配方 (Read and paste recipe from file)]。**

➜[開啟 (Open)] 對話方塊出現。

2 **選擇配方並按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。**

➜配方將應用於影像。

複製配方並應用於其他影像

您可複製已編輯影像的配方，並將其應用於其他影像。

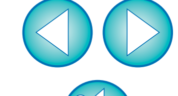
1 **選擇要複製配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶[複製配方至剪貼簿 (Copy recipe to clipboard)]。**

➜複製配方。

2 **選擇將要應用配方的影像，然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [於所選影像貼上配方 (Paste recipe to selected image)]。**

➜配方將應用於影像。







整批應用白平衡於影像（個人白平衡）

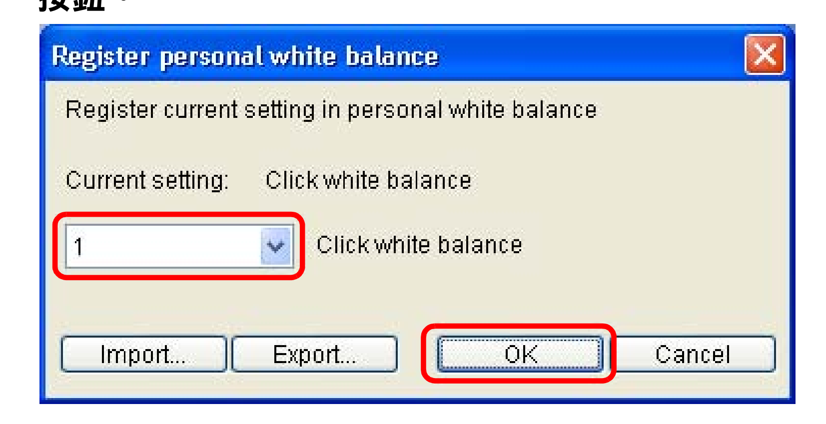
於特定拍攝環境中拍攝的 RAW 影像所設的白平衡調整可註冊為個人白平衡。您可將個人白平衡設定應用於大量在相同拍攝環境下拍攝的 RAW 影像，以有效率地執行白平衡調整。

註冊個人白平衡

1 **調整白平衡（第 25 頁、第 26 頁、第 52 頁）。**
- 要調整白平衡，請從［白平衡調整 (White balance adjustment)］清單方塊（第 25 頁）中選擇［拍攝設定 (Shot settings)］以外的設定。如您選擇［拍攝設定 (Shot settings)］將無法註冊調整結果。

2 **在 [RAW] 工具板中，請按一下［註冊 (Register)］按鈕。**
➜［註冊個人白平衡 (Register personal white balance)］對話方塊出現。

3 **從清單中選擇要註冊的按鈕號碼，然後按一下［確定 (OK)］按鈕。**



? 在其他電腦上使用已註冊的個人白平衡

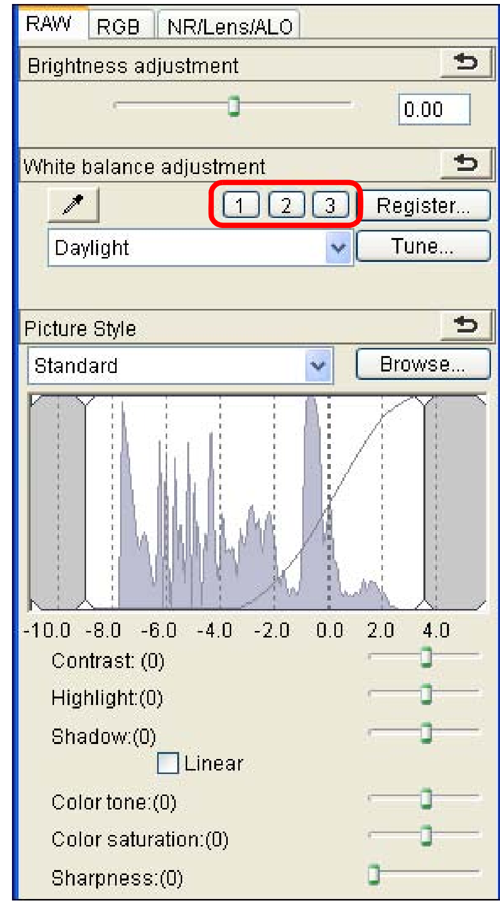
1 在步驟 3 中，按一下［匯出 (Export)］按鈕以寫入檔案。
2 將檔案複製到其他電腦。
3 在其他電腦的 DPP 中，顯示步驟 3 的視窗。
4 按一下［匯入 (Import)］按鈕，在顯示的視窗中選擇複製的檔案。

應用個人白平衡

1 **在主視窗中選擇要應用白平衡的影像。**

2 **按一下工具列上的［工具 (Tool)］按鈕。**
➜工具板出現。

3 **按一下要應用的個人白平衡號碼按鈕。**



➜個人白平衡會應用於所有選擇的影像。

整批另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (整批處理)

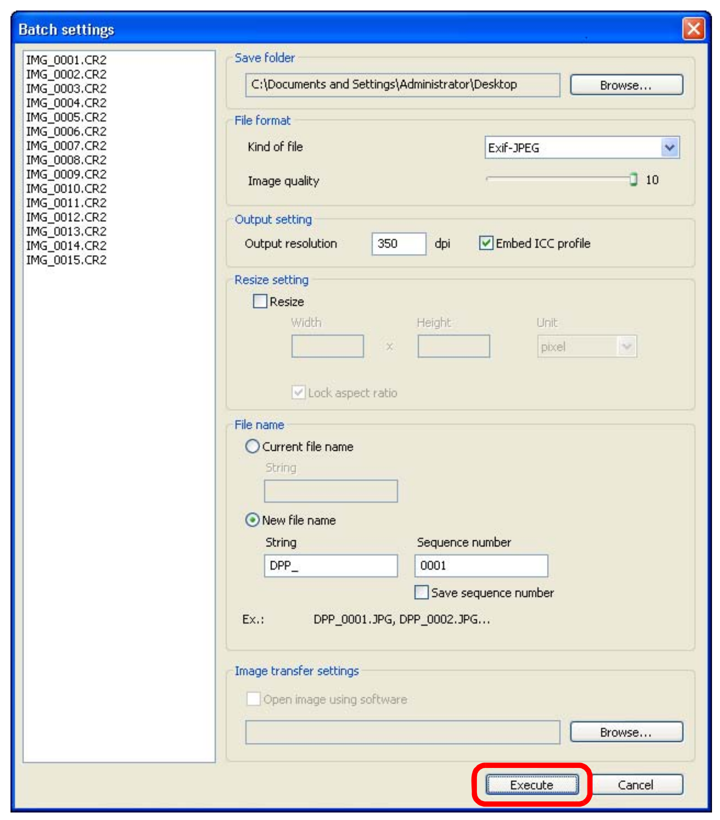
您可將已編輯的 RAW 影像整批轉換並儲存為常用的 JPEG 或 TIFF 影像。影像會另存為新的影像，因此 RAW 影像保持不變。

1 在主視窗中選擇要轉換的多幅影像。

2 按一下工具列上的 [整批處理 (Batch process)] 按鈕 (第 105 頁)。

➜ [整批設定 (Batch settings)] 視窗出現。

3 指定所需的設定，然後按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。



➜ 整批處理對話方塊出現，並開始儲存。

➜ 所有影像儲存完畢後，整批處理對話方塊中出現 [結束 (Exit)] 按鈕。

4 在處理對話方塊中按一下 [結束 (Exit)] 按鈕。

? 無法執行 [儲存 (Save)]

在 [整批設定 (Batch settings)] 視窗中，您無法對已編輯的 RAW 影像執行 [儲存 (Save)] 或 [另存為 (Save As)](第 37 頁、第 100 頁)。

儲存當前使用版本的顯影 / 編輯結果

DPP 的 RAW 影像顯影處理技術不斷提高，以讓您更準確地執行最新的影像處理。
換言之，兩個不同版本的 DPP 間，相同 RAW 影像資料的處理結果可能會稍有不同；或附有配方的 RAW 影像資料的重要編輯結果可能會不同。
如您要儲存當前所用版本的顯影或編輯結果，建議您將影像轉換並儲存為 JPEG 或 TIFF 影像。

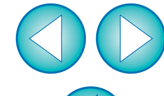
靈巧地執行整批儲存

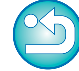
- **執行儲存時，您可在其他視窗中繼續工作**
  由於儲存功能在背後獨立運行，儲存過程中您可在其他視窗，如主視窗或編輯視窗中繼續執行操作。
- **轉換所有影像並儲存，請勿在主視窗中選擇影像**
  如您未執行步驟 1，並在主視窗中未選擇影像時執行步驟 2，主視窗中所有顯示的影像將被轉換並儲存。



- 如您在 [檔案名稱 (File name)] 中選擇了 [新檔案名稱 (New file name)]，則必須設定 [序號 (Sequence number)]。
- 按照本頁說明的方法儲存，經過裁切處理的影像 (第 35 頁、第 94 頁) 或經過除塵處理的影像 (第 63 頁至第 67 頁、第 96 頁至第 100 頁) 會變更為裁切影像或除塵影像。
- 有關 [整批設定 (Batch settings)] 視窗功能的清單，請參閱第 118 頁。







整批傳輸影像至影像編輯軟件

您可傳輸多幅影像至影像編輯軟件。與 [將 RAW 影像傳輸至 Photoshop (Transferring a RAW Image to Photoshop)](第 67 頁) 不同，您要傳輸的影像已經首先轉換並儲存為獨立的影像，因此在退出目標軟件後，所傳輸的影像將不會消失。本節以 Adobe Photoshop CS 軟件為例。

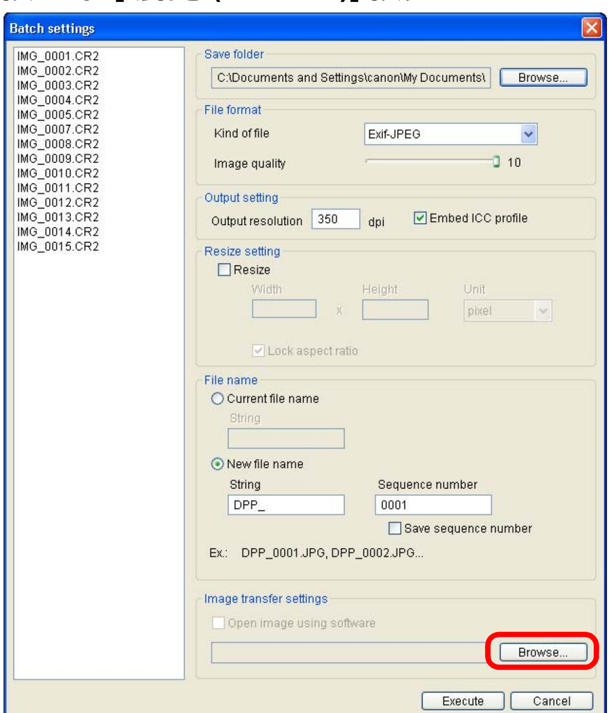
1 **在主視窗中選擇要傳輸的多幅影像。**

2 **按一下工具列上的 [整批處理 (Batch process)] 按鈕** (第 105 頁)。

→ [整批設定 (Batch settings)] 視窗出現。

3 **執行傳輸所需的設定 (如檔案格式)。**

4 **按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕。**



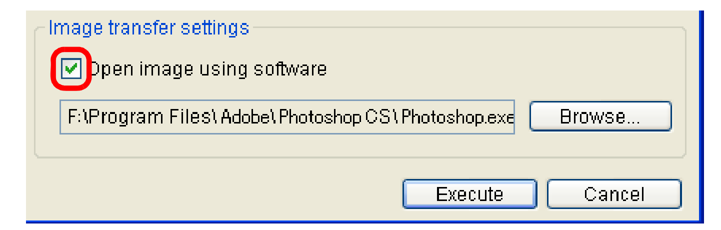
→ [開啟 (Open)] 對話方塊出現。

5 **選擇 Photoshop CS。**

● 在 [開啟 (Open)] 對話方塊中選擇 Photoshop CS 檔案或捷徑，然後按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。

→ [開啟 (Open)] 對話方塊關閉，然後將 [整批設定 (Batch settings)] 視窗中的 [影像傳輸設定 (Image transfer settings)] 設為 Photoshop CS。

6 **勾選 [使用軟件開啟影像 (Open image using software)] 核取標記。**



7 **按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。**

→ 處理對話方塊出現，並開始整批傳輸。

→ 首幅影像傳輸後，Photoshop CS 啟動並按照傳輸次序顯示傳輸的影像。

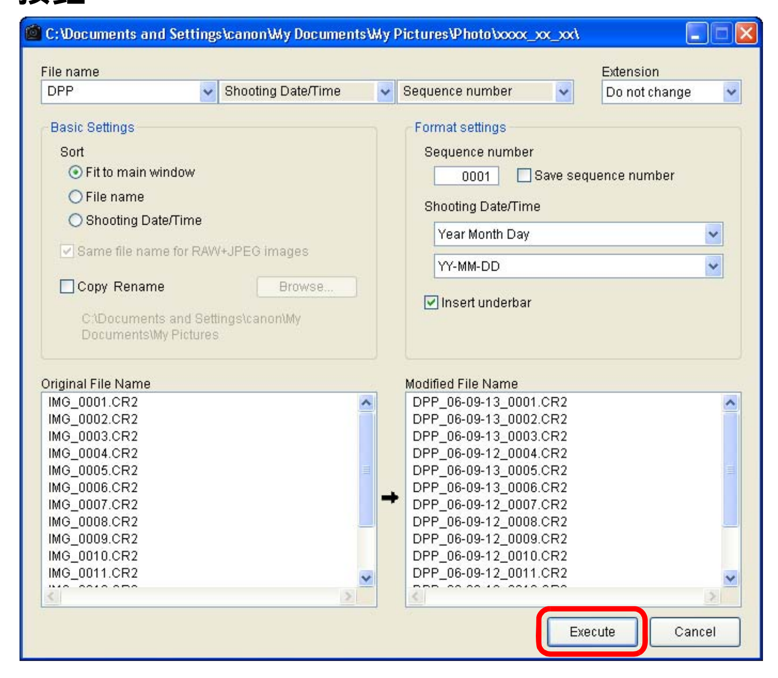
整批變更影像的檔案名稱

1 **在主視窗中選擇要變更檔案名稱的多幅影像。**

2 **選擇[工具(Tools)]選單▶[啟動重新命名工具(Start Rename tool)]。**

➜重新命名視窗出現。

3 **指定所需的設定（第 119 頁），然後按一下［執行 (Execute)］按鈕。**



➜操作開始，檔案名稱會變更。

? 檔案名稱重複時無法變更

如顯示在［修改檔案名稱 (Modified File Name)］中的檔案名稱為紅色文字，則表示檔案名稱重複。即使一個檔案名稱重複也無法變更。請變更設定，以免重複。

! 短片檔案名稱無法在 DPP 中變更。

- 無法從[收藏(Collection)]視窗(第33頁、第106頁)開啟重新命名工具。
- 有關重新命名視窗功能的清單，請參閱第 119 頁。

在主視窗中根據次序變更影像檔案名稱

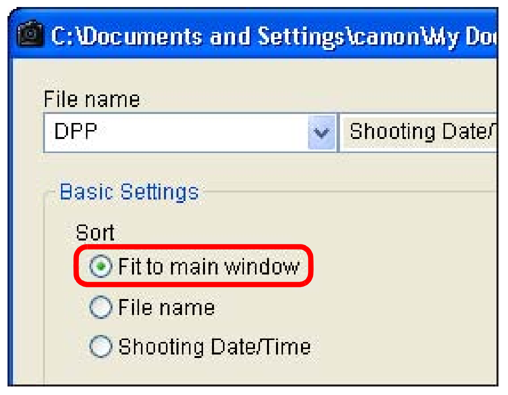
在主視窗（第 19 頁）中變更影像次序時，您可根據重新排列的次序整批變更影像的檔案名稱。

1 **在主視窗中變更影像次序（第 19 頁）。**

2 **在主視窗中選擇要變更檔案名稱的多幅影像。**

3 **選擇[工具(Tools)]選單▶[啟動重新命名工具(Start Rename tool)]。**

4 **選擇［配合主視窗 (Fit to main window)］。**



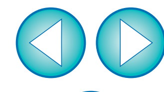
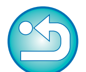
5 **指定所需的設定（第 119 頁）。**

- 如要複製影像，請勾選［複製重新命名 (Copy Rename)］的核取標記。

6 **按一下［執行 (Execute)］按鈕。**

➜檔案名稱會變更，主視窗中的次序會保留。



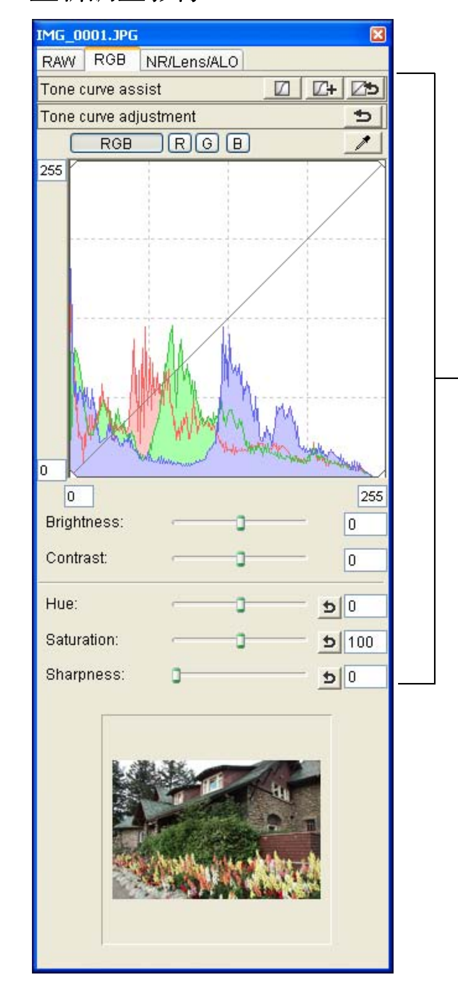
5 編輯 JPEG 及 TIFF 影像

DPP 主要應用為 RAW 影像進階編輯的軟件，但也具有 JPEG 及 TIFF 影像編輯功能。本章介紹 JPEG 及 TIFF 影像的編輯及儲存。

編輯 JPEG 及 TIFF 影像

使用 DPP 時，您可按照使用 [RGB] 及 [NR/Lens/ALO] 工具板編輯 RAW 影像的方法調整 JPEG 及 TIFF 影像。

由於使用工具板所作的調整 (配方) 只變更影像處理狀態，「原本影像資料」保持不變，故不存在影像編輯引致的影像畫質降低問題，而您可多次重新調整影像。





您可將使用工具板調整的內容分別處理為配方檔案 (副檔名為「.vrd」) (第 79 頁、第 101 頁)。

在 DPP 中，所有使用工具板所作的調整 (影像處理狀態資訊) 均可儲存於影像稱為「配方」(第 100 頁) 的資料中，或以新的配方檔案 (副檔名為「.vrd」)(第 79 頁、第 101 頁) 儲存、下載及應用於其他影像。

關於 RGB 工具板

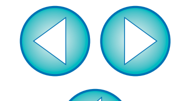
使用 [RGB] 工具板中的功能，您可使用與常用的影像編輯軟件相同的功能調整 JPEG 及 TIFF 影像。

然而，由於 [RGB] 工具板中調整功能的調整幅度比 [RAW] 工具板中的寬，影像色彩可能會過度飽和，或如您調整過度，影像畫質可能會下降。因此，請勿對影像過度調整。

您可使用 [RGB] 工具板中的功能調整 RAW 影像。但色調曲線調整 (第 91 頁) 及自動調整 (第 87 頁) 以外的功能，建議您使用 [RAW] 工具板中相同的功能調整 RAW 影像。





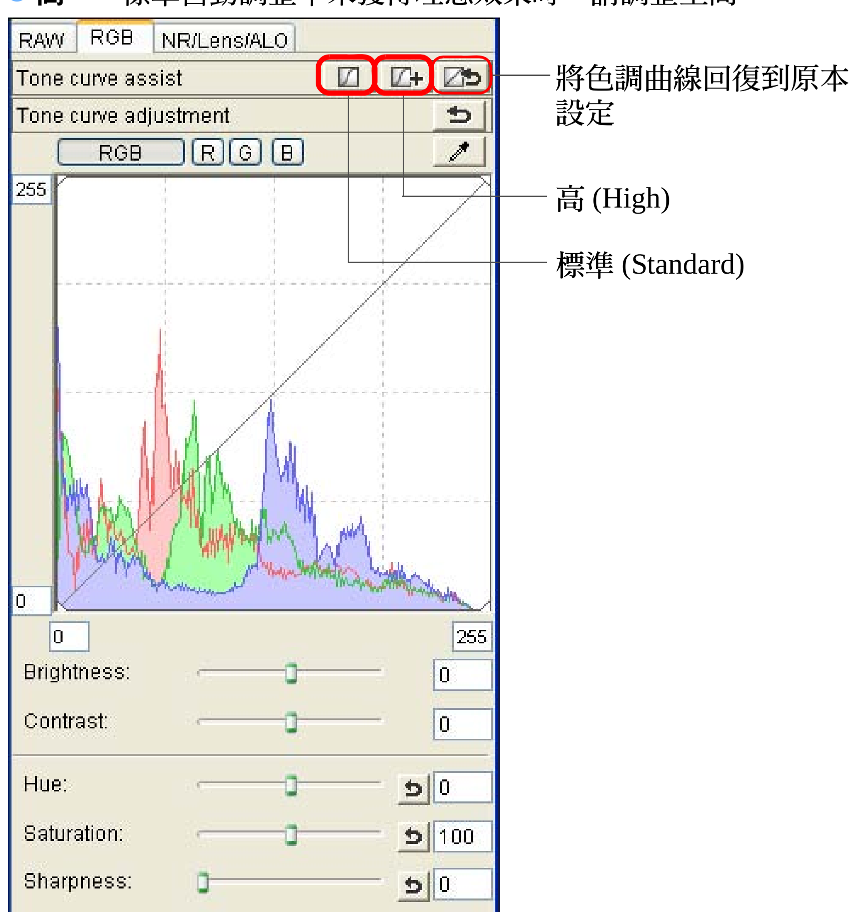



自動調整亮度及色彩 (色調曲線輔助)

自動調整影像色調曲線 (第 120 頁)，使影像成為令人滿意的標準影像。您可從 「標準 (Standard)」及 「高 (High)」中選擇自動調整的等級。

按一下所需的自動調整按鈕。

- **標準：**標準自動調整。適用於大多數影像。
- **高：** 標準自動調整中未獲得理想效果時，請調整至高。



→色調曲線隨調整而變更。

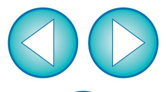
不適用於自動調整的影像 (色調曲線輔助)

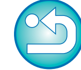
對於下列影像，自動調整的結果 (色調曲線輔助) 可能未如理想：
- 適度曝光拍攝的影像
- 亮度失衡的影像
- 過於黯淡的影像
- 極度逆光的影像

如您按一下 [ ] 按鈕，色調曲線、[色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 都會回復到各預設設定。單獨調整 [色度 (Hue)] 及 [飽和度 (Saturation)] 時請注意 (第 90 頁)。



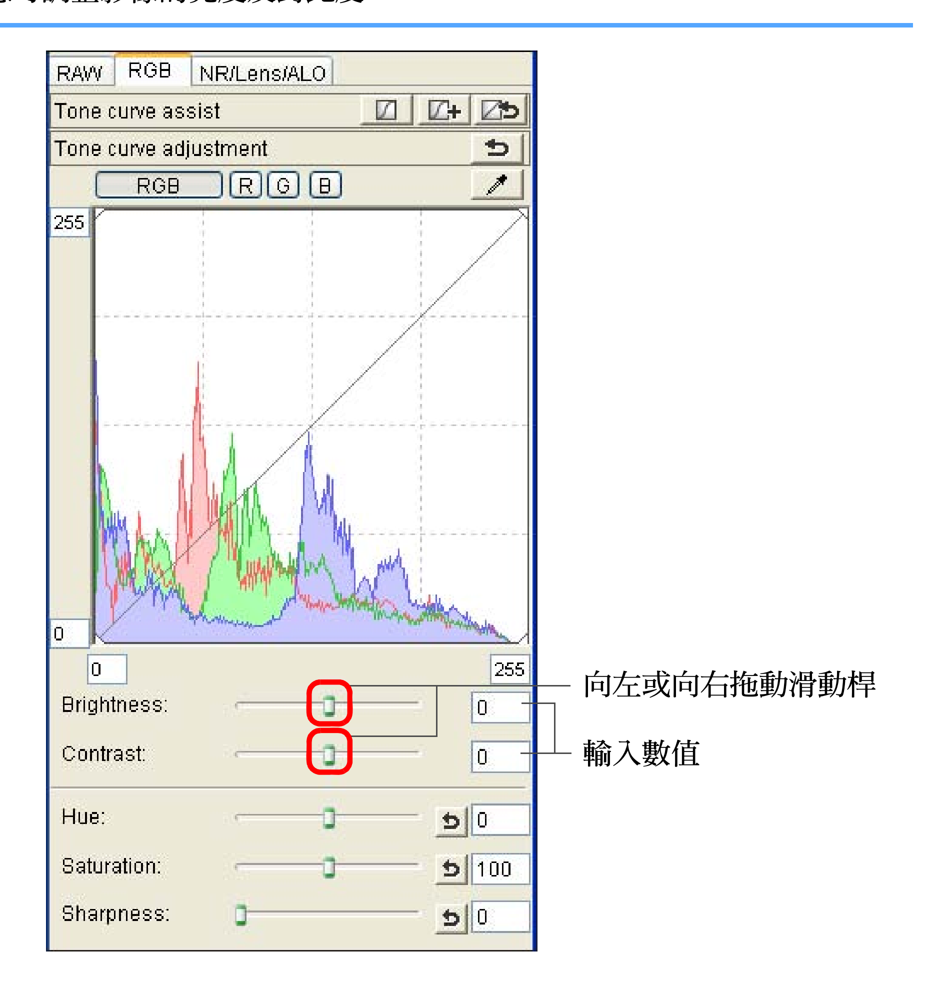






調整亮度及對比度

您可調整影像的亮度及對比度。



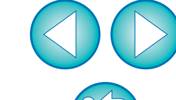
- **亮度：** 向右移動滑動桿使影像變亮，向左移動使影像變暗。
- **對比度：** 用於調整調制及色彩對比度。向右移動滑動桿以增加對比度，向左移動以減低對比度。

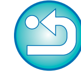


調整範圍為－ 100 至＋ 100(輸入數值時以 1 級為單位)。





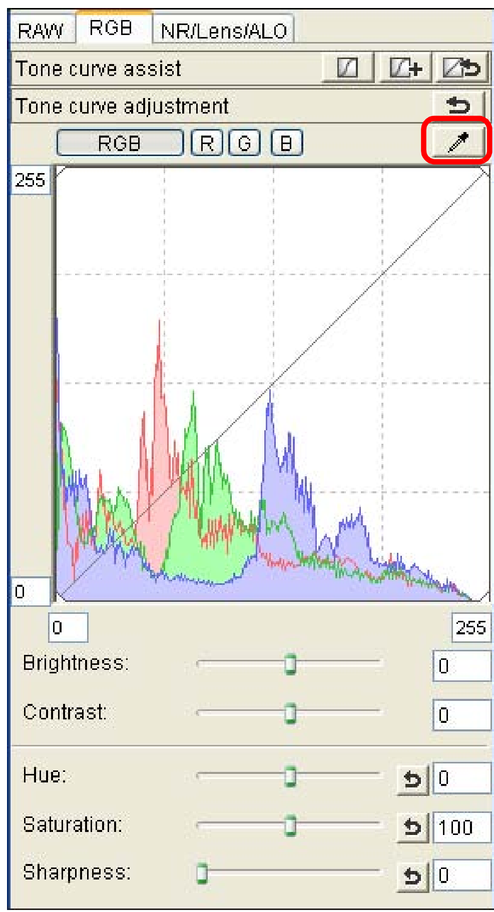




使用點取白平衡調整色調

您可使用影像指定部份作為標準白色以調整白平衡，使影像顯得自然。在白色色調受光源影響而發生變化的影像部份使用點取白平衡非常有效。

1 按一下 [ ] 按鈕。



2 按一下將作為標準白色的點。



游標的座標位置及影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)

→以您所選的點作為標準白色調整影像的色彩。

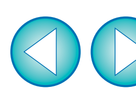
- 如您按一下影像中的另一點，白平衡會再次調整。
- 如要結束點取白平衡，請按一下滑鼠右鍵或再次按一下 [] 按鈕。

? 影像中沒有白色區域時

影像中沒有白色區域時，您可在步驟 2 中按一下影像的灰色點調整白平衡。其調整結果與選擇白色點相同。

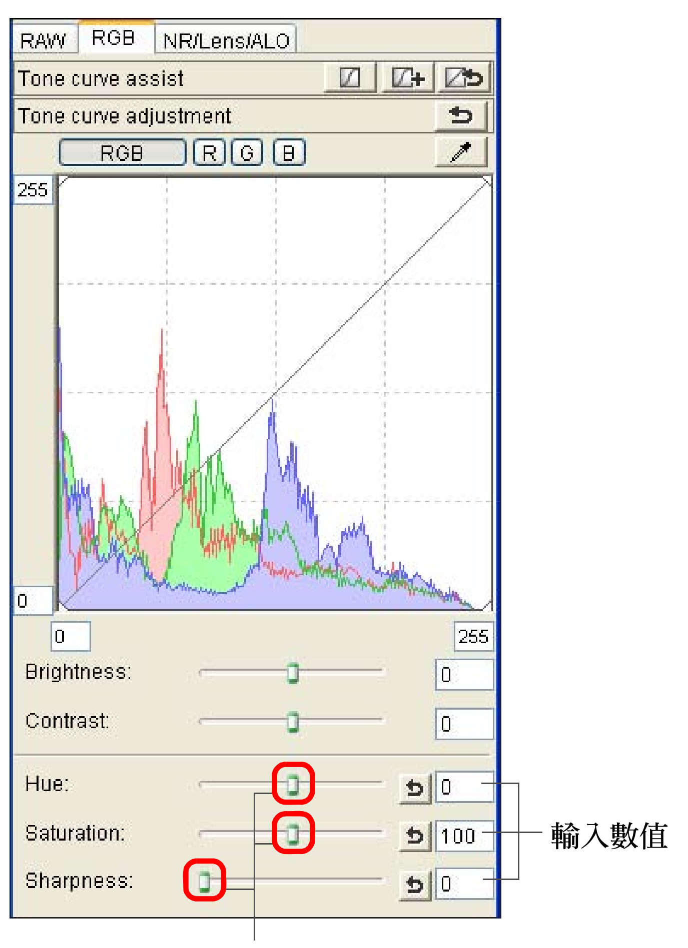


- 根據所點取處的 5 × 5 像素範圍的平均值調整影像。
- 直方圖顯示隨調整而變更。您亦可將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 75 頁)。




調整色度、飽和度及銳利度

您可調整色度(色調)及飽和度,並使影像的整體風格變得更加銳利或柔和。

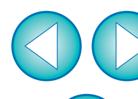


- **色度：** 向右移動滑動桿使膚色變黃，向左移動使膚色變紅。
- **飽和度：** 向右移動滑動桿使色彩變濃，向左移動使色彩變淡。
- **銳利度：** 向右移動滑動桿使影像變得更加銳利，向左移動使影更柔和。

銳利度不自然

將視窗檢視設為 [100% 視圖 (100% view)]、[50% 視圖 (50% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 以調整銳利度。如將檢視設為 [配合視窗 (Fit to window)](全視圖)，銳利度看起來會不自然。

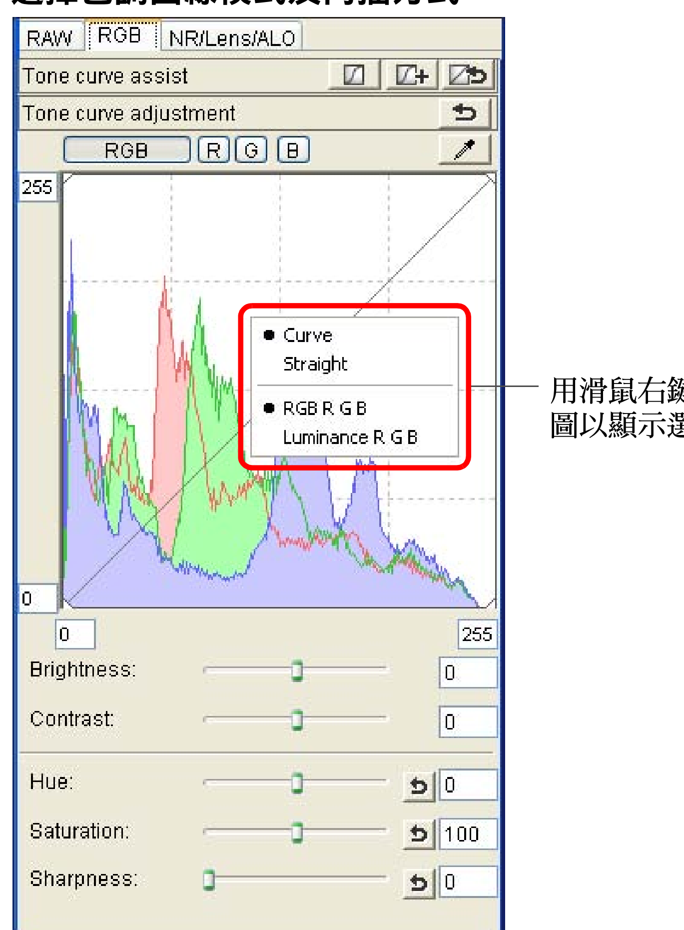

色度的調整範圍為－ 30 至 30，色彩飽和度的調整範圍為 0 至 200，銳利度的調整範圍為 0 至 500(輸入數值時以 1 級為單位)。



色調曲線調整

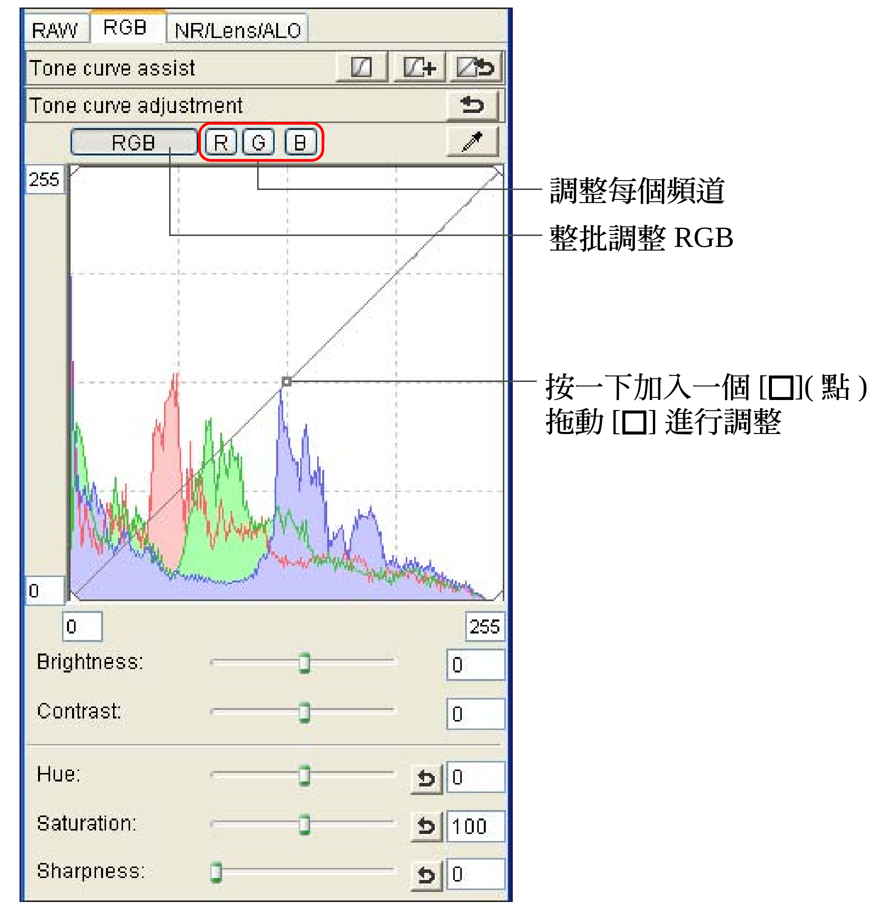
您可變更色調曲線(第 120 頁)以調整特定區域的亮度、對比度及色彩。

1 選擇色調曲線模式及內插方式。



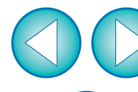
用滑鼠右鍵按一下曲線圖以顯示選單

2 調整。



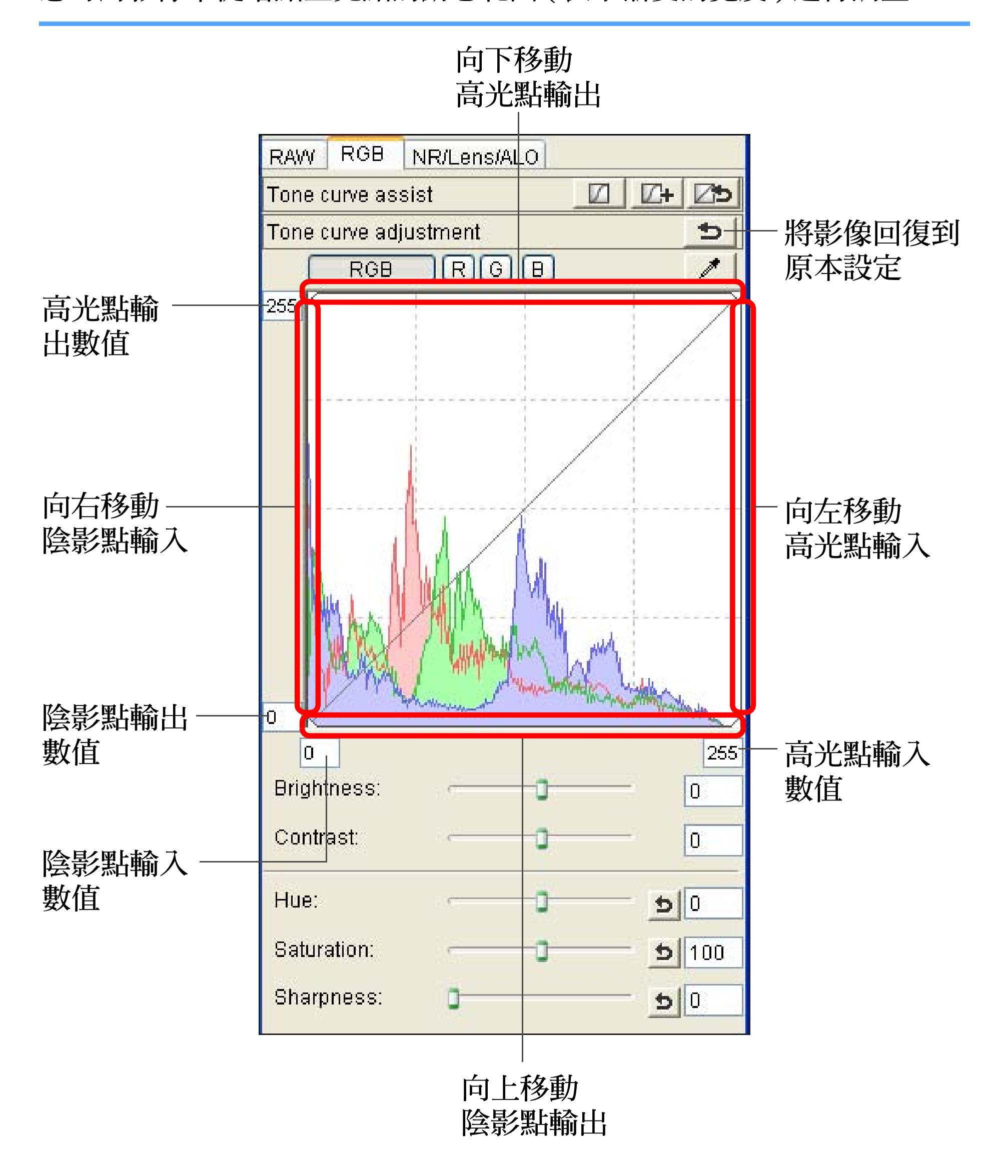
- 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。
- [□] 的最大值為 8。
- 如要刪除 [□]，請按下 <Del> 鍵或連按兩下 [□]。

- 直方圖顯示隨調整而變更。您亦可將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態(第 75 頁)。
- 您亦可在[偏好設定(Preferences)](第75頁)中變更色調曲線模式及色調曲線的插值方式。




調整動態範圍

您可對影像中從暗點至亮點的動態範圍 (表示漸變的寬度) 進行調整。

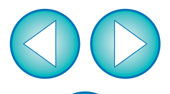


● 橫軸表示輸入值，縱軸表示輸出值。



● 陰影點的調整範圍為 0 至 247(輸入數值時以 1 級為單位)。
● 高光點的調整範圍為 8 至 255(輸入數值時以 1 級為單位)。
● 直方圖顯示隨調整而變更。您亦可將直方圖顯示固定為所有調整前的顯示狀態 (第 75 頁)。



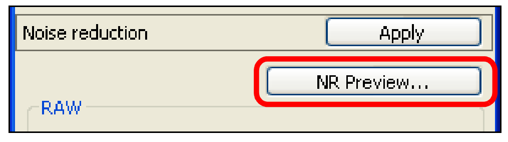




減少雜訊

您可減少在夜間拍攝或以高 ISO 感光度拍攝的 JPEG 及 TIFF 影像中產生的雜訊。

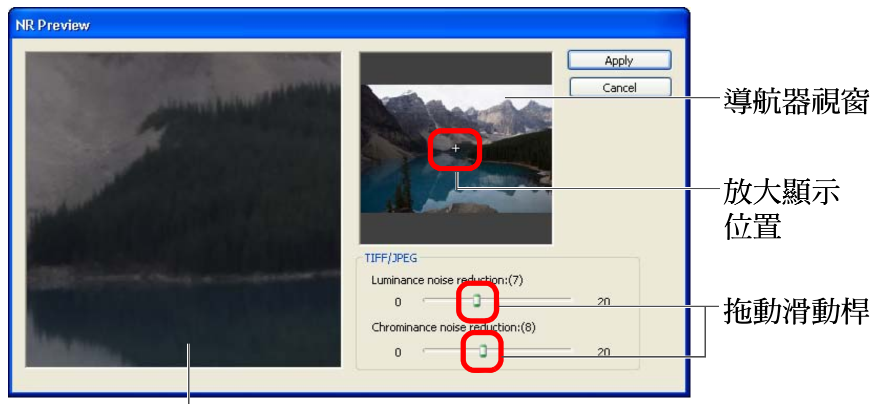
1 **從編輯視窗或編輯影像視窗的工具板中選擇 [NR/Lens/ALO] 設定頁。**

2 **按一下 [NR 預覽 (NR Preview)] 按鈕。**



➜[NR 預覽 (NR Preview)] 視窗出現。

3 **調整影像。**



- 您可在 0 至 20 的範圍內設定減少雜訊等級。設定等級越大，減少雜訊的效果越明顯。
- NR 查看視窗中的影像以 100% 顯示時，可查看減少雜訊效果。
- 您可在導航器視窗中拖動放大顯示位置，變更 NR 查看視窗的顯示位置。

4 **按一下 [應用 (Apply)] 按鈕。**

➜減少雜訊將應用於影像，影像會重新顯示。

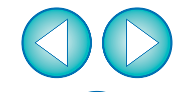
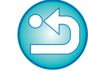


為多幅影像設定相同的減少雜訊等級

在主視窗中選擇多幅影像後，您可在 [NR/Lens/ALO] 工具板 (第 110 頁) 中，使用 [減少亮度雜訊 (Luminance noise reduction)] 及 [減少色度雜訊 (Chrominance noise reduction)] 滑動桿調整減少雜訊等級，然後按一下 [應用 (Apply)] 按鈕，為影像設定相同的減少雜訊等級，無須顯示 [NR 預覽 (NR Preview)] 視窗。

- 如已設定 [減少亮度雜訊 (Luminance noise reduction)]，解像度可能會隨雜訊的減少而降低。
- 如已設定 [減少色度雜訊 (Chrominance noise reduction)]，影像可能隨雜訊的減少而出現滲色。
- 您可使用[偏好設定(Preferences)]中[工具板(Tool palette)]設定頁的 [預設減少雜訊設定 (Default noise reduction settings)] 預先設定減少雜訊的整批處理設定 (第 75 頁)。如您一次過將減少雜訊應用於資料夾中的所有影像時，例如具有高 ISO 感光度影像的整批減少雜訊，此功能特別實用。如影像已附有配方，則會應用配方中記錄的雜訊等級。
- 有關 [NR/Lens/ALO] 工具板功能的清單，請參閱第 110 頁。



裁切影像

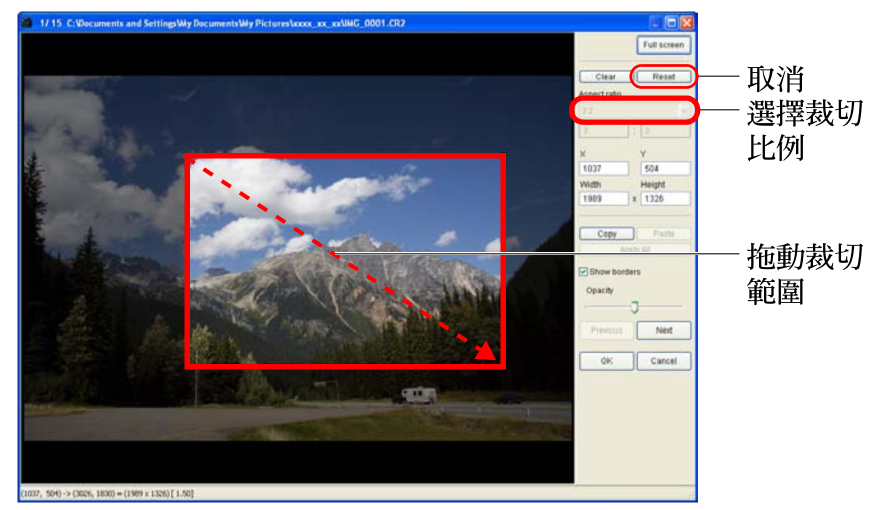
您可只裁切影像的所需部份，或變更影像的構圖，使水平拍攝的影像變為垂直構圖。
長寬比資訊附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，基於長寬比資訊的裁切範圍會顯示。

1 選擇要裁切的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動裁切工具 (Start Trimming tool)]。

➜裁切視窗出現。

3 影像重新顯示後，請選擇比例並拖動裁切範圍。



- 透過拖動可移動裁切範圍。
- 您可拖動裁切範圍的四角以放大或縮小裁切範圍的大小。

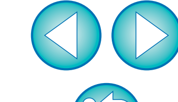
- 長寬比清單 (寬度 ： 高度)

Free
1:1
3:2
2:3
4:3
3:4
5:4
4:5
A Size Landscape
A Size Portrait
Letter Landscape
Letter Portrait
Custom

[不固定 (Free)] : 不論可選比例如何，您可裁切影像至任何大小。
[自訂 (Custom)] : 您可指定比例裁切影像。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

➜已裁切影像中顯示裁切範圍邊框 (第 107 頁)。
➜編輯視窗或編輯影像視窗中顯示經過裁切處理的影像時，會顯示為裁切後的狀態。




? 關於已裁切影像

● 裁切範圍可隨時回復到原本狀態

經過裁切處理的影像顯示或打印為裁切影像。但影像實際上並未裁切，您亦可在裁切視窗中按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕或執行「重新編輯影像」步驟以回復到原本影像 (第 101 頁)。

● 各顯示經過裁切處理的影像視窗

- 主視窗： 顯示影像中表示裁切範圍的邊框 (第 107 頁)。
- 編輯視窗： 顯示影像的裁切狀態。
- 編輯影像視窗：縮圖影像與主視窗的顯示相同，放大的影像與編輯視窗的顯示相同。

● 打印已裁切影像

您可在 DPP 中將影像打印為裁切影像。

● 經過裁切處理的影像在另存為新的影像時才成為裁切影像

經過裁切處理的 JPEG 或 TIFF 影像在另存為新的影像 (第 101 頁) 時才成為裁切影像。

● 有長寬比設定的影像會顯示為裁切影像

長寬比資訊附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，基於長寬比資訊的裁切範圍會顯示。但影像實際上並未裁切，您可變更裁切範圍或將影像回復到裁切前的狀態。

按一下 [重新設定 (Reset)] 按鈕，回復到以拍攝時的長寬比資訊執行裁切前的狀態。您也可按一下 [清除 (Clear)] 按鈕取消所有裁切範圍 (第 115 頁)。

裁切視窗的便利功能

● 使用鍵盤切換螢幕

按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵或 <F11> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。

● 使用選單操作

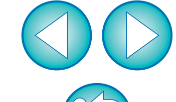
在影像上按一下滑鼠右鍵，從出現的選單上亦可執行各項操作。

● 將裁切範圍應用於其他影像

您可按一下 [複製 (Copy)] 按鈕以複製裁切範圍，然後顯示其他影像，按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕，將裁切範圍應用於其他影像。

如要將複製的裁切範圍整批應用於多幅影像，請在主視窗中選擇已裁切影像及要應用裁切範圍的多幅影像，然後顯示裁切視窗。顯示已裁切影像後，按一下 [複製 (Copy)] 按鈕，然後按一下 [應用全部 (Apply All)] 按鈕。這樣可將裁切範圍應用於顯示裁切視窗時選擇的所有影像。

有關裁切視窗功能的清單，請參閱第 115 頁。





執行自動除塵處理

使用能附加除塵資料的相機進行拍攝，除塵資料會附加至所拍攝的影像，並可用於自動刪除塵點。

兼容相機

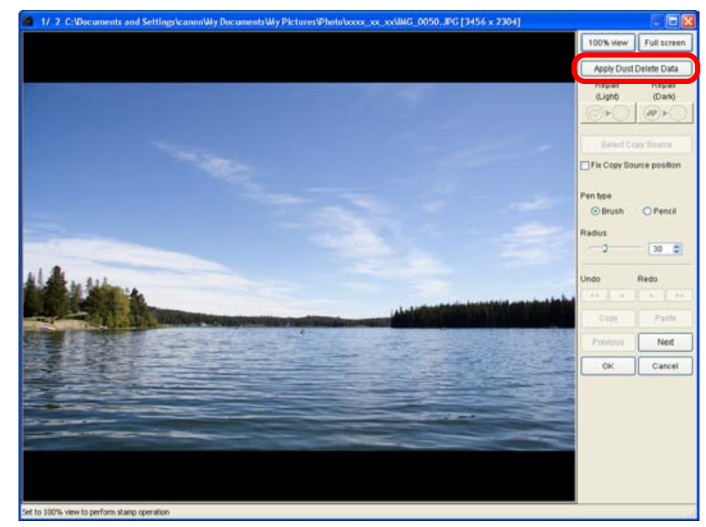
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 50D	EOS 40D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1000D	—	—

1 **在主視窗中選擇已附加除塵資料的影像。**

2 **選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▸[啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。**

➜複製圖章視窗出現。

3 **影像重新顯示後，按一下 [應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕。**



➜所有塵點會一次過刪除。

4 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。**

➜已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 107 頁)。

補充資訊

- **已除塵影像可隨時回復至原本狀態**
  經過除塵處理的影像可作除塵影像顯示或打印。但影像實際上並未進行除塵處理，您亦可在複製圖章視窗中按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」 (第 101 頁) 步驟以回復到原本影像。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印已除塵影像**
  您可在 DPP 中將影像打印為已除塵影像。
- **[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕無法按下**
  即使影像附有相機除塵資料，如影像並無塵點要透過 DPP 移除，[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)] 按鈕將無法使用。
- **刪除無法使用自動除塵處理的塵點**
  自動除塵處理時，會按照除塵資料中儲存的灰塵的資訊刪除塵點。然而，視乎灰塵的類型而定，有些塵點可能無法刪除。如出現這種情況，請使用修復功能 (第 98 頁) 或複製圖章功能 (第 100 頁) 以刪除塵點。
- **影像在另存為新的影像後變更為除塵影像**
  經過除塵處理的影像在另存為新的影像(第101頁)後會變更為除塵影像。

複製圖章視窗的實用功能

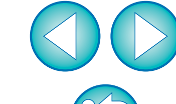
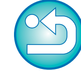
- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <Shift> ＋ <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 3 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵或 <Shift> ＋ <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <Shift> ＋ <Del> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示**
  按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。


有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 117 頁。

主視窗中的自動除塵處理

您亦可在主視窗中自動刪除已附加除塵資料的多幅影像中的塵點。

選擇已附加除塵資料的多幅影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▸[應用除塵資料 (Apply Dust Delete Data)]。
➜所選影像中的塵點會一次過刪除。

手動刪除塵點（修復功能）

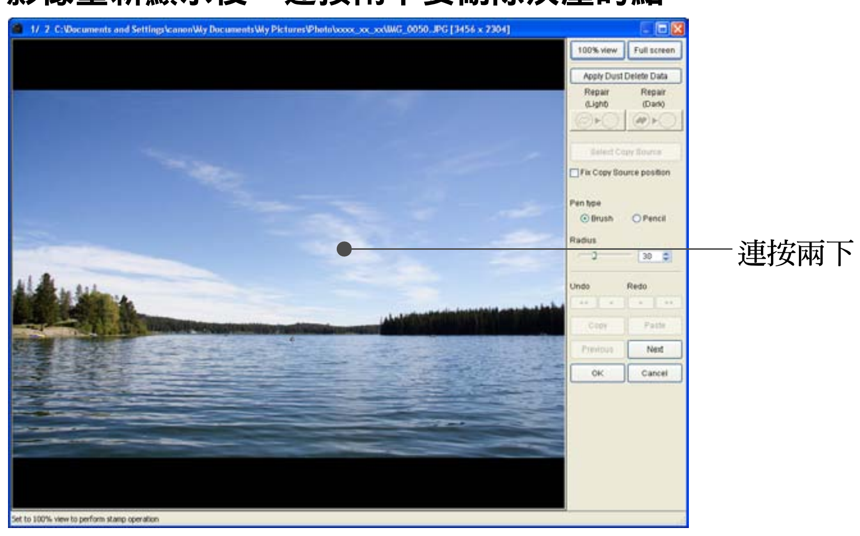
您可逐點選擇以刪除影像中的塵點。

1 在主視窗中選擇要刪除塵點的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▸[啟動圖章工具 (Start Stamp tool)]。

➜複製圖章視窗出現。

3 影像重新顯示後，連按兩下要刪除灰塵的點。



➜顯示方式變更為 100% 視圖。

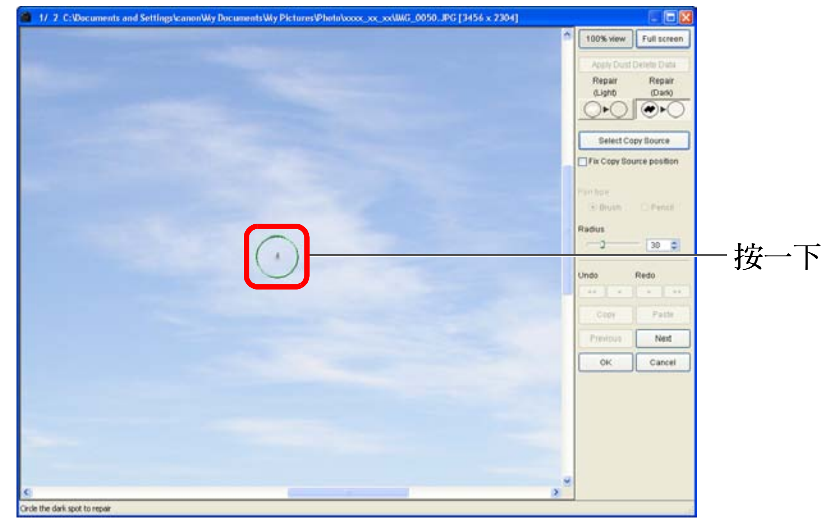
● 拖動以變更顯示位置。

4 按一下與要刪除的塵點配對的按鈕。

● 如塵點為深色，請按一下 [ ] 按鈕；如塵點為淺色，請按一下 [ ] 按鈕。

● 在影像上移動游標時，除塵範圍顯示為 [○]。

5 將要刪除的塵點置於 [○] 內，然後按一下。



➜[○] 內的塵點將刪除。

● 按一下影像的其他部份以繼續刪除影像中的塵點。

● 如要刪除影像其他部份中的灰塵，請按一下滑鼠右鍵或再次按一下步驟 4 中的按鈕以取消除塵處理，然後再次執行步驟 3 的操作。

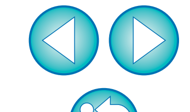
● 無法刪除塵點時，會顯示 [⃠]。

6 按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。

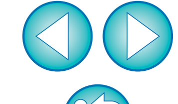
➜已刪除塵點的影像上會顯示 [ ] 標記 (第 107 頁)。







簡介
內容概覽
基本操作
進階操作
進階影像編輯及打印
處理大量影像


編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引



補充資訊

- **未完全刪除塵點時請多按幾下**
  即使執行步驟 5 一次後，如塵點仍未刪除，再多按幾下可能會將其完全刪除。
- **大型塵點可使用修復功能刪除**
  您可使用修復功能刪除塵點，但是塵線可能無法刪除，這種情況下，請使用複製圖章功能 (第 100 頁)。
- **已除塵影像可隨時回復到原本狀態**
  經過除塵處理的影像可作除塵影像顯示或打印。但影像實際上並未進行除塵處理，您亦可在複製圖章視窗中按一下 [復原 (Undo)] 按鈕或執行「重新編輯影像」(第 101 頁) 步驟以回復到原本影像。
- **在複製圖章視窗中查看除塵影像**
  在複製圖章視窗中查看除塵影像。除塵前的影像顯示在其他視窗中，您無法檢視這些影像。
- **打印已除塵影像**
  您可在 DPP 中將影像打印為已除塵影像。
- **影像在另存為新的影像後變更為除塵影像**
  經過除塵處理的影像在另存為新的影像(第101頁)後會變更為除塵影像。

複製圖章視窗的實用功能

- **檢查刪除的塵點**
  執行步驟 5 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵逐個詳細地顯示及檢查刪除的塵點。(按下 <Shift> ＋ <B> 鍵返回上一個塵點。)
- **取消指定刪除的塵點**
  執行步驟 5 後，按下 <Shift> ＋ <F> 鍵或 <Shift> ＋ <B> 鍵以顯示刪除的塵點，然後按下 <Shift> ＋ <Del> 鍵取消所顯示刪除的塵點。
- **使用快捷鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示**
  按下 <Alt> ＋ <Enter> 鍵切換以全螢幕顯示 / 正常螢幕顯示。
- **將除塵結果應用於其他影像**
  您可應用除塵結果於其他影像的相同位置，首先按一下 [複製 (Copy)] 按鈕複製除塵結果，然後顯示其他要應用除塵結果的影像，並按一下 [貼上 (Paste)] 按鈕。
  如要應用除塵至其他影像的相同位置，您可在主視窗中按住 <Ctrl> 鍵時按一下影像；或按一下第一幅影像後，按住 <Shift> 鍵時按一下最後一幅影像以選擇多幅影像，然後顯示複製圖章視窗，有效地刪除塵點。

有關複製圖章視窗功能的清單，請參閱第 117 頁。

刪除影像中不需要的部份 (複製圖章功能)

您可複製影像的指定部份，然後貼上至相同影像上不需要的部份，從而修正影像。

1 **執行「手動刪除灰塵 (修復功能)」中的步驟 1 至 3****(第 98 頁)****。**

2 **指定要複製的部份。**

- 按住 <Alt> 鍵時，按一下作為複製來源的範圍。
- 如要變更複製來源的範圍，請重複執行以上操作。
- 如要固定複製來源的位置，請勾選 [固定複製來源位置 (Fix Copy Source position)] 的核取標記。

3 **修正影像。**

- 按一下或拖動影像上要修正的部份。視窗中的 [＋] 表示複製來源，[O] 表示複製目的地。

→ 拖動至指定的位置貼上複製的影像。

- 有關 [筆的類型 (Pen type)]，您可從 [畫筆 (Brush)](已貼上影像的邊框會模擬畫筆) 及 [鉛筆 (Pencil)](已貼上影像的邊框會變得清晰) 中選擇。

4 **按一下 [確定 (OK)] 按鈕以返回主視窗。**

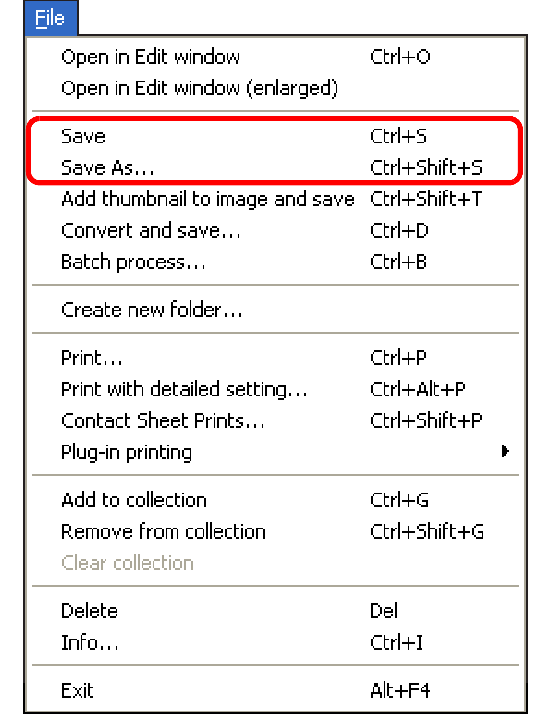
→ [ ] 標記 (第 107 頁) 會顯示在已修正的影像上。

儲存 編輯結果

將編輯內容儲存至影像

您可將使用工具板 (第 86 頁至第 93 頁) 調整的所有內容 (配方) 與裁切範圍 (第 94 頁) 及除塵 (第 96 頁至第 100 頁) 資訊儲存至 JPEG 或 TIFF 影像，或另存為新的 JPEG 或 TIFF 影像。

選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ 所需的項目。



→ 將調整儲存至影像。

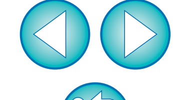
簡介
內容概覽
1 基本操作
2 進階操作
3 進階影像編輯及打印



4 處理大量影像



5 編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引




另存為新的影像

如使用工具板 (第 86 頁至第 93 頁) 調整 JPEG 或 TIFF 影像，然後按照與以下說明的儲存 RAW 影像相同的步驟儲存，您可使用應用於影像的調整功能 (配方) 將影像儲存為新的影像。
經過裁切處理的影像 (第94頁) 或經過除塵處理的影像 (第96頁至第100頁) 按照相同的方法儲存，才可變更為裁切影像或除塵影像。

- 另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (第 38 頁)
- 整批另存為 JPEG 或 TIFF 影像 (整批處理)(第 82 頁)

按照以上說明的步驟另存為新的 JPEG 或 TIFF 影像，使用工具板所作的調整將會應用；使用常用影像編輯軟件進行編輯時，編輯 / 儲存影像後，一些影像畫質會受影響。

將編輯內容應用於其他影像

您可複製使用工具板調整的 JPEG 及 TIFF 影像的調整內容 (配方)，並按照以下說明的與 RAW 影像相同的步驟應用於其他影像。

- 將調整內容應用於其他影像 (第 37 頁)
- 善用調整內容 (配方)(第 79 頁)

打印

使用以下與打印RAW影像的相同步驟打印已編輯過的JPEG及TIFF影像。

- 打印 (第 39 頁)
- 打印附有拍攝資訊的影像 (第 68 頁)
- 打印縮圖清單 (接觸印相 / 相辦打印)(第 69 頁)
- 使用高端佳能打印機打印 RAW 影像 (第 70 頁)

重新編輯影像

在使用工具板調整的影像中只變更影像處理狀態 (第 86 頁至第 93 頁)，所以「原本影像資料」保持不變，只將已裁切影像 (第 94 頁) 的裁切範圍或除塵資訊或已除塵影像 (第 96 頁至第 100 頁) 儲存至影像。
因此，您可取消儲存 (第 100 頁) 至影像的任何調整、裁切範圍及除塵資訊，並回復上一次儲存時或拍攝影像時的狀態。

1 選擇要重新編輯的影像。

2 選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▸ 所需的項目。

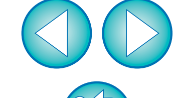
Adjustment

Rotate Left	Ctrl+L
Rotate Right	Ctrl+R
Add check mark1	Alt+1
Add check mark2	Alt+2
Add check mark3	Alt+3
Remove check mark	Alt+Z
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▸
Tone Curve Assist - Standard	
Tone Curve Assist - High	
Revert to last saved settings	Ctrl+Alt+Z
Revert to shot settings	Ctrl+Shift+Z

➜影像回復到所選項目的狀態。



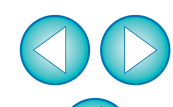





參考

本參考章節介紹更多 DPP 資訊，以讓您更熟識 DPP。
其中包括各種疑難排解方案、如何從電腦中刪除 DPP、各個視窗的介紹及術語表。
本章最後一節還提供索引，以便您輕易尋找所需資訊。






疑難排解

如 DPP 無法正常操作，請參閱以下項目。

安裝無法正確完成

- 如選擇非[電腦系統管理員(Computer administrator)]權限或[系統管理員(Administrator)]權限的使用者設定，您將無法安裝軟件。在 Windows XP 中選擇 [電腦系統管理員 (Computer administrator)] 權限，或在 Windows Vista 中選擇 [系統管理員 (Administrator)] 權限使用者設定。有關選擇使用者設定的詳細資訊，請參閱電腦使用說明書。

DPP 無法操作

- 如電腦未達到 DPP 的系統要求，則 DPP 無法正常操作。請在兼容系統要求的電腦上使用 DPP(第 3 頁)。
- 即使電腦具備系統要求中所述的記憶體容量(記憶體)(第3頁)，但如其他應用程式與 DPP 同時執行，則記憶體可能不足。請結束 DPP 以外的任何應用程式。

影像無法正常顯示

- DPP無法顯示不支援的影像。由於有多種類型的JPEG及TIFF影像，故不兼容 Exif 2.2 及 2.21 影像的 JPEG 影像及不兼容 Exif 的 TIFF 影像可能無法正常顯示(第 3 頁)。
- 已除塵影像(第63頁至第67頁、第96頁至第100頁) 在複製圖章視窗以外的視窗中顯示時，會顯示為執行除塵處理前的影像。請在複製圖章視窗中檢查已除塵影像。

影像無法調整

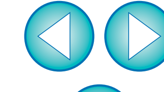
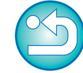
- 在 JPEG 及 TIFF 影像上無法使用 [RAW] 工具板的影像調整功能。請使用 [RGB] 工具板(第 109 頁) 調整這些影像。
- PowerShot Pro1 RAW影像無法使用[RAW]工具板的影像調整功能調整。請使用 [RGB] 工具板(第 109 頁) 調整這些影像。

配方無法貼上 (應用於) 其他影像

- 您無法將影像的旋轉(第10頁、第23頁、第105頁、第112頁、第113頁)、裁切(第 35 頁 、第 94 頁)、除塵 (複製圖章)(第 63 頁至第 67 頁、第 96 頁至第 100 頁) 作為配方貼上 (應用於) 其他影像。請在每個視窗中使用複製 / 貼上功能裁切影像或刪除影像中的塵點，並分別旋轉每幅影像。
- 使用 [RAW] 工具板調整過的 RAW 影像的調整內容 (配方) 無法應用於 JPEG 或 TIFF 影像(第 109 頁)。
- 自動亮度優化(第57頁)是只適用於使用 EOS 5D Mark II、EOS 7D、EOS 50D 及 EOS 500D 拍攝的 RAW 影像的功能。您無法將自動亮度優化的調整內容應用於其他相機拍攝的 RAW 影像。

使用其他軟件檢視時，影像中的色彩顯得較淡

- 非sRGB色彩空間設定(第67頁、第76頁)的RAW影像，轉換及另存為JPEG 或 TIFF 影像後，在只兼容 sRGB 色彩空間的軟件中檢視時，色彩將會變淡。在這種情況下，請將 RAW 影像色彩空間設為 sRGB，再次轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存，然後檢視該影像。

螢幕上所顯示影像的色彩與打印出的影像色彩不符

- 如未正確調整顯示影像的顯示器的色彩，或未設定要打印影像的打印機的色彩描述檔，螢幕上所顯示影像的色彩與打印出的相片色彩可能會有較大差別。如對顯示影像的顯示器的色彩進行了修正 (第 76 頁)，並正確設定了打印機的色彩描述檔 (第 76 頁)，則打印的相片色彩與螢幕上的影像色彩會更加配合。使用佳能打印機 (第 39 頁、第 42 頁) 或連結打印 (第 70 頁、第 71 頁) 時會自動設定打印機色彩描述檔，因此您只需設定顯示器的色彩，便可使上述色彩更加接近。
- 使用Easy-PhotoPrint打印，而Easy-PhotoPrint自動補償功能及各種影像調整功能正在執行時，色彩不會正確打印。請取消所有 Easy-PhotoPrint 影像調整功能 (第 43 頁)。
- 即使設定了打印機色彩描述檔，如您使用打印機驅動程式的色彩調整功能，影像的打印色彩與螢幕上的色彩也可能稍有不同。請勿使用打印機驅動程式的色彩調整功能。

無法整批打印大量影像

- 如要整批打印大量影像，打印可能會在中途停止或無法打印影像。請減少要打印的影像數量或增加電腦記憶體。

影像刪除後檔案仍保留在資料夾中

- 如刪除影像 (第 45 頁) 的資料夾中仍有該檔案，請刪除 [CRW_YYYY.THM](相機索引顯示影像)。
  * 在檔案名稱中 [YYYY] 表示數值。

無法顯示影像資訊

- 設為Adobe RGB並使用EOS 10D、EOS 300D DIGITAL及PowerShot Pro1拍攝的 JPEG 影像可能不會顯示影像資訊 (第 10 頁、第 21 頁)。

刪除軟件 (移除安裝)

- 移除安裝軟件前，請結束所有應用程式。
- 移除安裝軟件時，請以電腦系統管理員 (Computer administrator)/ 系統管理員 (Administrator) 權限登入。
- 為防止電腦故障，請在移除安裝軟件後重新啟動電腦。重新安裝軟件前不重新啟動電腦極易產生電腦故障。

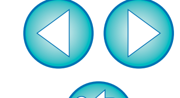
1 **選擇 [開始 (Start)] 按鈕 (Windows Vista 中的 [ ] 按鈕) ▶[所有程式 (All Programs)]▶[Canon Utilities]▶[Digital Photo Professional]▶ [移除安裝 Digital Photo Professional(Digital Photo Professional Uninstall)]。**

2 **按照螢幕上訊息的指示繼續移除安裝。**

➜移除安裝軟件完成。

簡介
內容概覽

基本操作
進階操作
進階影像編輯及打印

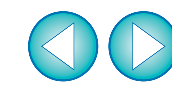
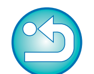
處理大量影像
編輯 JPEG/TIFF 影像
參考
索引



主視窗 (資料夾視窗) 功能清單 (第 10 頁)



顯示 / 隱藏工具板 (第 109 頁)
顯示 / 隱藏資料夾區域
選擇全部影像
切換至編輯影像視窗 (第 113 頁)
取消選擇全部影像
資料夾路徑
核取標記 (第 18 頁)
移除核取標記 (第 18 頁)
影像旋轉 (以 90 度為單位)
工具列 *1
[收藏 (Collection)] 設定頁 *5
[資料夾 (Folder)] 設定頁 *5
整批轉換 / 儲存 (第 82 頁、第 83 頁、第 118 頁)
資料夾區域 *2
影像色彩空間及工作色彩空間 *3 (第 67 頁、第 76 頁)
顯示模式 *4
配方附件狀態 (第 79 頁)
顯示影像的數量
所選影像數量
CMYK 模擬顯示 (第 76 頁)

*1 如要切換以顯示 / 隱藏工具列，請選擇 [檢視 (View)] 選單 ▸ [工具列 (Toolbar)]。
*2 此處所選資料夾內的影像顯示在右側的縮圖清單中。
*3 使用工具板執行點取白平衡時，顯示游標的座標位置及影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。
*4 顯示在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗的 [檢視及儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)](第 72 頁) 中所選的項目。
*5 您可切換 [資料夾 (Folder)] 及 [收藏 (Collection)] 視窗。

主視窗 (收藏視窗) 功能清單 (第 33 頁)

顯示 / 隱藏工具板

選擇全部影像

切換至編輯影像視窗

取消選擇全部影像

核取標記

移除核取標記

影像旋轉 (以 90 度為單位)

工具列

[收藏 (Collection)] 設定頁 *1

[資料夾 (Folder)] 設定頁

整批轉換 / 儲存

Digital Photo Professional - Collection

File Edit View Bookmark Adjustment Tools Window Help

Edit image window | Folder view | Tool | Select all | Clear all | Check1 | Check2 | Check3 | Clear check | Rotate left | Rotate right | Batch process

Folder | Collection(14)

IMG_0001.CR2 | IMG_0004.CR2 | IMG_0006.CR2 | IMG_0009.CR2 | IMG_0012.CR2 | IMG_0013.CR2 | IMG_0015.CR2

Adobe RGB / Adobe RGB | High quality | Recipe data: Yes | Number of images: 7 | Number of selected images: 1 | CMYK

影像色彩空間及工作色彩空間 *2 (第 67 頁、第 76 頁)

顯示模式

配方附件狀態

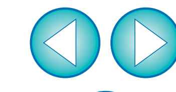
顯示影像的數量

所選影像數量

CMYK 模擬顯示

*1 加入 [收藏 (Collection)] 視窗的影像總數顯示在 [收藏 (Collection)] 設定頁的 ( ) 中。加入的影像皆是設定為單張影像顯示 (第 20 頁) 時，影像總數會顯示為所加入影像的兩倍。

*2 使用工具板執行點取白平衡時，顯示游標的座標位置及影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。





主視窗及編輯影像視窗中的影像畫面資訊 (第 10 頁、第 31 頁)

選擇 [大縮圖 (Large Thumbnail)](第 10 頁) 時顯示的資訊

核取標記
(第 17 頁、第 18 頁)

亮度調整值 *1
(第 24 頁)

白平衡圖示 *1
(第 25 頁)

複製圖章標記 (第 63 頁至第 67 頁、第 96 頁至第 100 頁)

鏡頭像差修正標記
(第 61 頁)

裁切範圍 *6
(第 35 頁、第 94 頁)

光圈 *3

RAW 調整標記 *1 *4

檔案名稱

RGB 調整標記 *1 *5

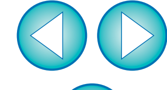
影像類型 *2

未儲存的編輯內容標記

快門速度 *3

*1 不會在 [小縮圖 (Small Thumbnail)] 顯示。
*2 在顯示 RAW ＋ JPEG 影像為單幅影像中顯示 (第 20 頁)。
在 RAW 影像中顯示 [RAW]。
(在 [小縮圖 (Small Thumbnail)](第 10 頁) 顯示 [R]。)
在 PowerShot Pro1 RAW 影像中，不顯示 [RAW]。
*3 不會在 [中縮圖 (Middle Thumbnail)] 或 [小縮圖 (Small Thumbnail)] 顯示。

*4 在已使用編輯視窗及編輯影像視窗中的 [RAW] 工具板編輯的影像中顯示。
*5 在已使用編輯視窗及編輯影像視窗中的 [RGB] 工具板編輯的影像中顯示。
*6 長寬比資訊已附加至使用 EOS-1Ds Mark III、EOS-1D Mark III 或 EOS 7D 拍攝的影像時，影像會顯示為裁切影像。




編輯視窗功能清單 (第 11 頁、第 23 頁)

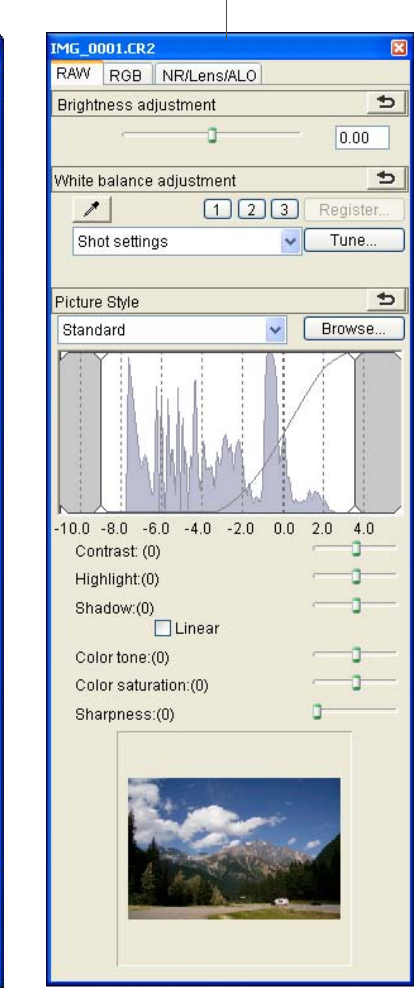
影像的路徑及檔案名稱

工具板 *1 (第 109 頁、第 110 頁)

Digital Photo Professional - [C:\Documents and Settings\canon\My Documents\My Pictures\Photo\xxxx_xx_xx\IMG_0001.CR2]

File Edit View Adjustment Tools Window Help

(2428,1580) : 40, 60, 32 High quality RAW / Adobe RGB CMYK



資訊顯示 *2

CMYK 模擬顯示 (第 76 頁)

顯示模式 *4

影像色彩空間 *3 及工作色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁)

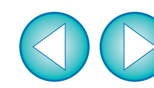
*1 如要切換以顯示/隱藏工具板，請選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [工具板 (Tool palette)]。

*2 顯示游標的座標位置及影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。

*3 RAW 影像以 [RAW] 顯示。

*4 顯示在 [偏好設定 (Preferences)] 視窗的 [檢視及儲存 RAW 影像 (Viewing and saving RAW images)](第 72 頁) 中所選的項目。

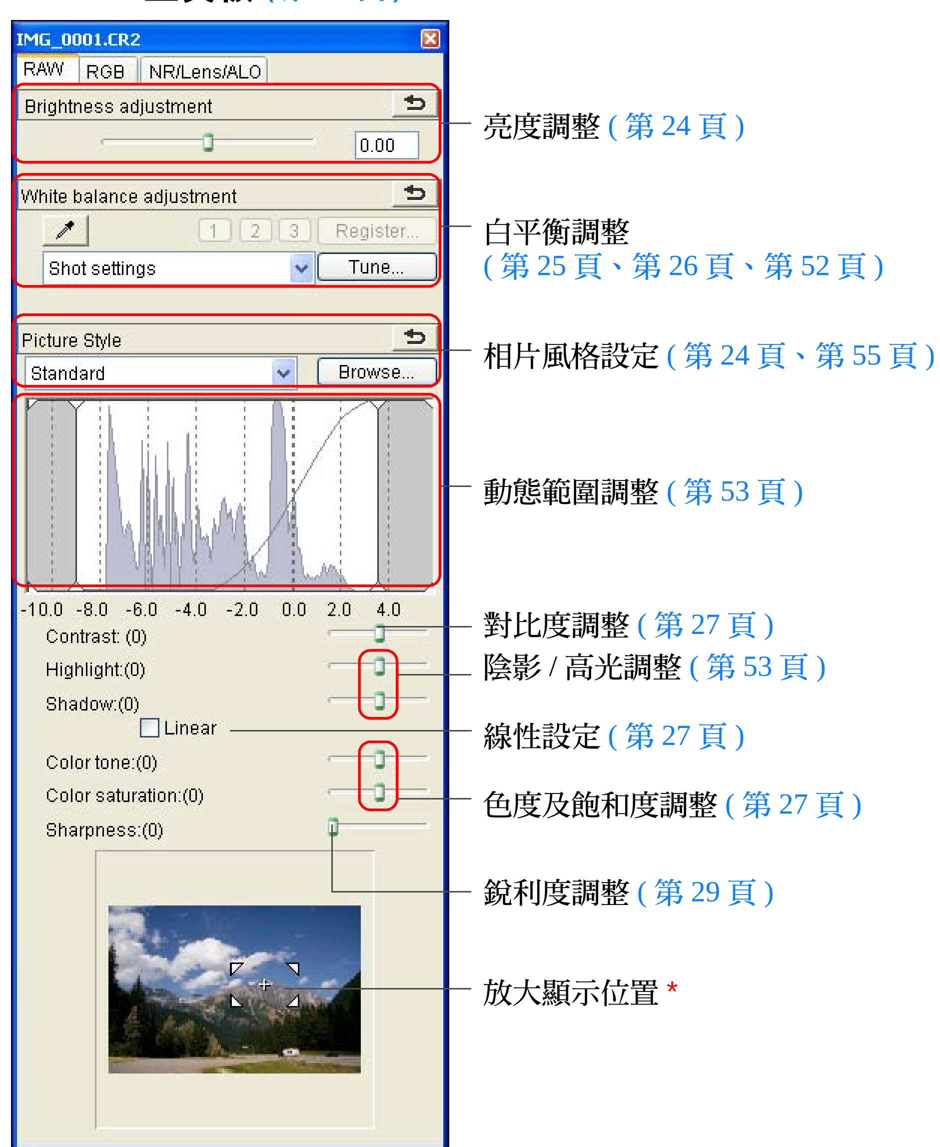




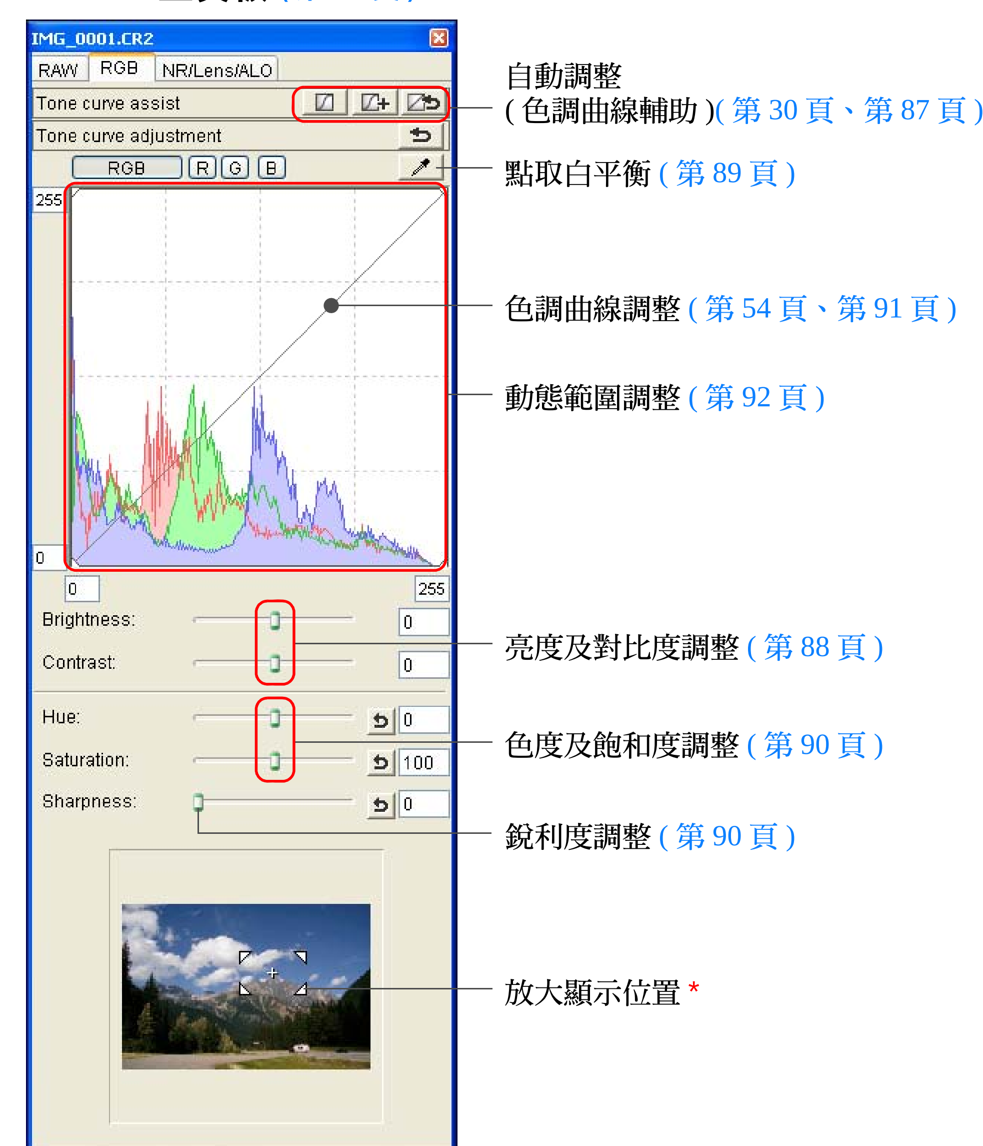


工具板功能清單

RAW 工具板 (第 23 頁)

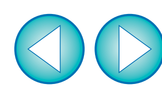


RGB 工具板 (第 56 頁)



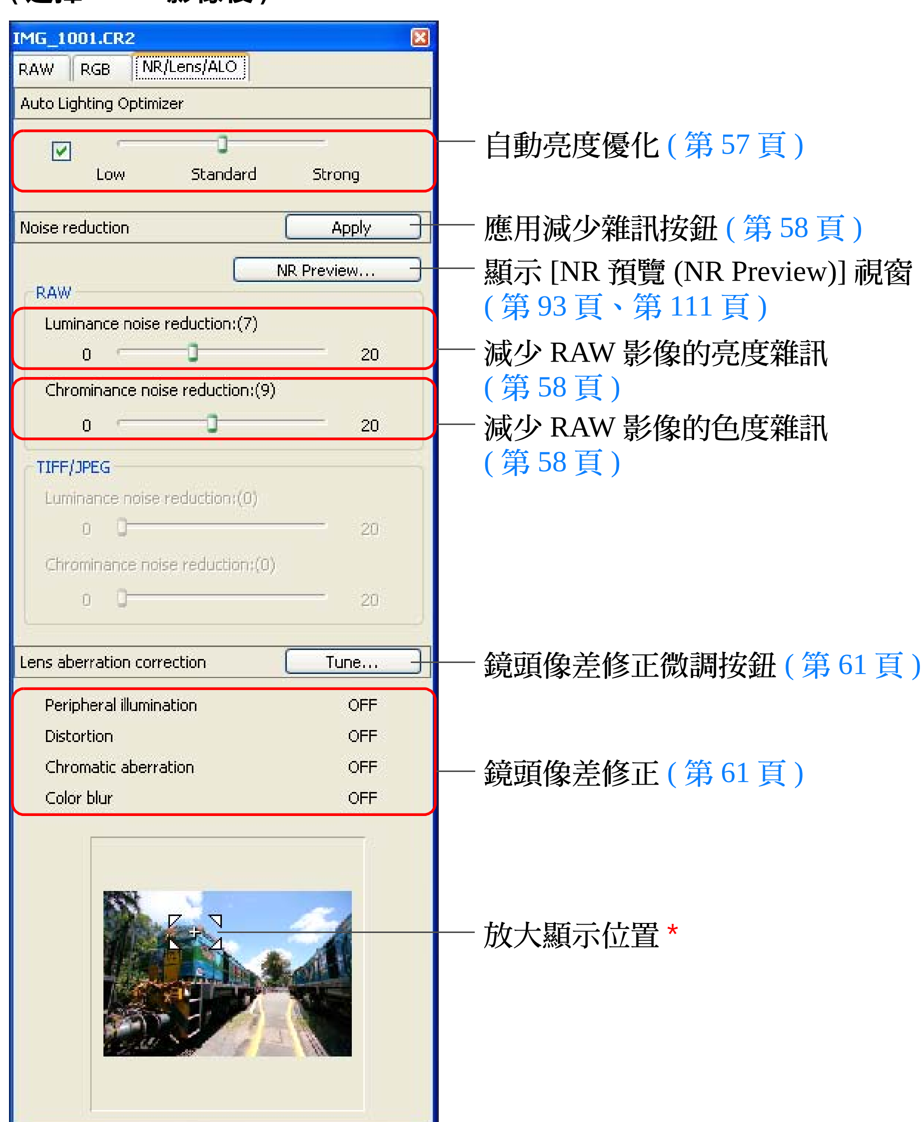
* 如將影像放大顯示，便可拖動以移動放大顯示位置。放大顯示位置在設定 [固定顯示 (Docking display)](第 75 頁) 並放大編輯影像視窗 (第 113 頁) 後出現。







NR/Lens/ALO 工具板
(選擇 RAW 影像後)



- 自動亮度優化 (第 57 頁)
- 應用減少雜訊按鈕 (第 58 頁)
- 顯示 [NR 預覽 (NR Preview)] 視窗 (第 93 頁、第 111 頁)
- 減少 RAW 影像的亮度雜訊 (第 58 頁)
- 減少 RAW 影像的色度雜訊 (第 58 頁)
- 鏡頭像差修正微調按鈕 (第 61 頁)
- 鏡頭像差修正 (第 61 頁)
- 放大顯示位置 *

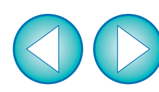
NR/Lens/ALO 工具板
(選擇 JPEG 或 TIFF 影像後)



- 應用減少雜訊按鈕 (第 93 頁)
- 顯示 [NR 預覽 (NR Preview)] 視窗 (第 93 頁、第 111 頁)
- 減少 JPEG 及 TIFF 影像的亮度雜訊 (第 93 頁)
- 減少 JPEG 及 TIFF 影像的色度雜訊 (第 93 頁)
- 放大顯示位置 *

* 如將影像放大顯示，便可拖動以移動放大顯示位置。放大顯示位置在設定 [固定顯示 (Docking display)](第 75 頁) 並放大編輯影像視窗 (第 113 頁) 後出現。







NR 預覽視窗功能清單 （第 58 頁、第 93 頁）

NR Preview

Apply

Cancel

RAW

Luminance noise reduction:(7)

0 20

Chrominance noise reduction:(8)

0 20

應用減少雜訊按鈕

放大顯示位置

導航器視窗

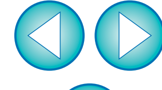
影像類型 *

減少亮度雜訊

減少色度雜訊

NR 查看視窗

* 選擇 JPEG 或 TIFF 影像並顯示 [NR 預覽 (NR Preview)] 視窗時，[TIFF/JPEG] 會出現，您可減少 JPEG 及 TIFF 影像的亮度雜訊及色度雜訊。





快速查看視窗功能清單 (第 16 頁、第 17 頁)

50% 視圖 /100% 視圖 (摩爾條文消除關)/ 全視圖 *1

以全螢幕顯示影像 *2

影像的路徑及檔案名稱

核取標記顯示

移除核取標記 (第 17 頁)

核取標記 (第 17 頁)

切換顯示的影像

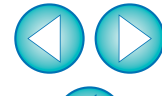
顯示自動對焦點 (第 16 頁)

顯示影像資訊視窗 (第 22 頁)

影像旋轉
(以 90 度為單位)

*1 透過在[工具(Tools)]選單中選擇[偏好設定(Preferences)]及在[檢視設定(View settings)]設定頁中使用 [顯示快速查看工具 (Quick check tool display)]，您可選擇 50% 視圖或 100% 視圖 (摩爾條文消除關 (moiré reduction off))。您亦可透過拖動影像在放大顯示中移動顯示位置。

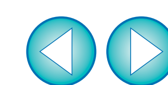
*2 如要返回正常螢幕，請按下 <Esc> 鍵。




編輯影像視窗功能清單 (第 31 頁、第 33 頁)

顯示 / 隱藏工具板
顯示 / 隱藏縮圖顯示區域
切換至主視窗 (第 105 頁)
顯示 / 隱藏格線 *4
影像路徑及檔案名稱
所顯示影像的放大比率
切換顯示的影像
影像旋轉 (以 90 度為單位)
整批轉換 / 儲存 (第 82 頁、第 83 頁、第 118 頁)
工具列
縮圖顯示區域 *3
工具板 (第 109 頁)
顯示模式 *5
資訊顯示 *2
影像色彩空間 *1 及工作色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁)
CMYK 模擬顯示 (第 76 頁)

*1 RAW 影像以 [RAW] 顯示。
*2 顯示游標的座標位置及 RGB 數值 (8 位元轉換)。
*3 顯示主視窗中所選的影像。此處選擇的影像在右方放大顯示。
*4 您可使用[偏好設定(Preferences)]中的[格線間距(Grid pitch)]設定格線間距 (第 74 頁)。
*5 顯示在[偏好設定(Preferences)]視窗的[檢視及儲存RAW影像(Viewing and saving RAW images)](第 72 頁) 中所選的項目。

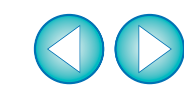
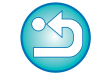



轉換 / 儲存單幅影像視窗功能清 (第 38 頁)

影像類型

影像類型	副檔名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bit	.TIF
TIFF 16 位元	.TIF
Exif-Tiff 8位元＋Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG

*1 設定範圍為 1 至 60,000 dpi。
*2 將影像中設定的色彩空間(第67頁、第76頁)資訊附加至ICC色彩描述檔。即使您從設為 Apple RGB、ColorMatch RGB 或 Wide Gamut RGB 色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁) 的影像上移除核取標記，也會自動嵌入 ICC 色彩描述檔。
*3 設定範圍為 1 至 10。數值越大，影像畫質越高。
*4 將 [寬度 (Width)] 及 [高度 (Height)] 設定的兩個數值中的較大值應用於影像的長邊，並變更影像的大小。

裁切視窗功能清單 (第 35 頁、第 94 頁)

取消所有裁切 (長寬比) 資訊

全螢幕顯示 / 返回正常螢幕

回復到影像拍攝時的狀態

裁切範圍長寬比 (選擇 [自訂 (Custom)] 後，您也可輸入數值)*1

裁切範圍的左上座標 (您也可輸入數值)

裁切範圍的大小 (您也可輸入數值)

複製裁切範圍並應用 (貼上) 於其他的影像 *2

將複製的裁切範圍應用於其他所有的影像 *2

顯示裁切範圍的邊框

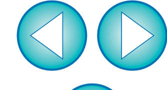
裁切範圍外的不透明水平

切換顯示的影像 *2

裁切範圍

*1 如已在 [長寬比 (Aspect ratio)] 清單方塊中選擇 [不固定 (Free)]，您亦可拖動裁切範圍的邊框以變更裁切範圍。

*2 選擇多幅影像並顯示裁切視窗時啟用。





鏡頭像差修正視窗功能清單 （第 61 頁）

Lens aberration correction - [IMG_1001.CR2]

Reset — 回復到影像拍攝時的狀態

放大顯示部份 *1

Shooting distance information — 拍攝距離資訊滑動桿 *2 （第 62 頁）

Peripheral illumination — 周邊亮度修正

Distortion — 變形修正

Chromatic aberration — 色差修正

R — 修正紅色色差

B — 修正藍色色差

Color blur — 色彩模糊修正

Navigator — 顯示 / 隱藏放大顯示部份位置

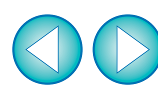
Grid — 格線顯示

OK　Cancel

放大顯示位置（導航器顯示）

*1 影像上所點取的區域（放大顯示位置）會以 200% 顯示。

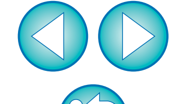
*2 對於使用 MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo 鏡頭或配備原尺寸轉換器 EF 的 EF 50mm f/2.5 Compact Macro 鏡頭拍攝的 RAW 影像，滑動桿指示器會變更為變焦放大。




複製圖章視窗功能清單 (第 63 頁至第 67 頁、第 96 頁至第 100 頁)

- 全螢幕顯示 / 返回正常螢幕
- 應用除塵資料 (第 63 頁、第 96 頁)
- 要刪除灰塵的類型 (第 65 頁、第 98 頁)
- 指定複製來源 (第 67 頁、第 100 頁)
- 固定複製來源 (第 67 頁、第 100 頁)
- 圖章類型 (第 67 頁、第 100 頁)
- 可在 5 至 100 的範圍內 (以一個像素為單位)(您也可輸入數值) 設定除塵範圍 (第 65 頁、第 98 頁) 或複製範圍 (第 67 頁、第 100 頁) 的大小
- 復原 / 取消復原影像
- 複製除塵範圍或複製範圍並將其應用 (貼上) 於其他影像
- 切換顯示的影像 *

* 選擇了多幅影像並顯示複製圖章視窗時啟用。





轉換 / 儲存多幅影像視窗 (整批處理) 功能清單 (第 82 頁)

Batch settings

- 整批儲存的影像檔案名稱
- 嵌入 ICC 色彩描述檔 *2 (第 120 頁)
- 解像度 *1
- 大小變更 *4
- 要轉換的影像只限於 RAW 影像 *5
- 儲存目標資料夾
- 影像類型
- JPEG 壓縮比率 *3
- 檔案名稱
- 整批傳輸至其他影像編輯軟件 (第 83 頁)
- 儲存

IMG_0001.CR2
IMG_0002.CR2
IMG_0003.CR2
IMG_0004.CR2
IMG_0005.CR2
IMG_0007.CR2
IMG_0008.CR2
IMG_0009.CR2
IMG_0010.CR2
IMG_0011.CR2
IMG_0012.CR2
IMG_0013.CR2
IMG_0014.CR2
IMG_0015.CR2

Save folder: C:\Documents and Settings\canon\My Documents\ [Browse...]

File format: Kind of file: Exif-JPEG; Image quality: 10

Output setting: Output resolution 350 dpi; Embed ICC profile

Resize setting: Resize; Width x Height; Unit: pixel; Lock aspect ratio

File name: Current file name; String; New file name; String: DPP_; Sequence number: 0001; Save sequence number; Ex.: DPP_0001.JPG, DPP_0002.JPG...

Image transfer settings: Open image using software [Browse...]

[Convert RAW images only] [Execute] [Cancel]

影像類型	副檔名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bit	.TIF
TIFF 16 位元	.TIF
Exif-Tiff 8位元＋Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 位元＋ Exif-JPEG	.TIF/.JPG

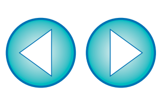
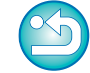
*1 設定範圍為 1 至 60,000 dpi。

*2 將影像中設定的色彩空間(第67頁、第76頁)資訊附加至ICC色彩描述檔。即使您從設為 Apple RGB、ColorMatch RGB 或 Wide Gamut RGB 色彩空間 (第 67 頁、第 76 頁) 的影像上移除核取標記，也會自動嵌入 ICC 色彩描述檔。

*3 設定範圍為 1 至 10。數值越大，影像畫質越高。

*4 將 [寬度 (Width)] 及 [高度 (Height)] 設定的兩個數值中的較大值應用於影像的長邊，並變更影像的大小。

*5 在主視窗或編輯影像視窗中未選擇影像並按一下 [整批處理 (Batch process)] 按鈕 (第 105 頁、第 113 頁) 時會出現。如要只轉換 RAW 影像，無須按下 [執行 (Execute)] 按鈕，請按一下此按鈕。

重新命名視窗功能清單 （第 84 頁）

設定新檔案名稱

影像排序的次序

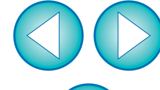
設定檔案名稱中的資訊格式

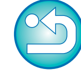
勾選核取標記將相同的名稱應用於同時記錄的 RAW 影像及 JPEG 影像

勾選核取標記以複製影像
按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕並設定儲存影像的目標資料夾









術語表

RAW 影像

EOS 數碼相機 RAW 影像以未壓縮的 14 位元或 12 位元格式記錄。
由於 RAW 影像是未顯影狀態下的特殊影像，故您要使用如 DPP 等具有顯影處理功能的軟件才能檢視。未顯影的 RAW 影像的優點是您可對影像進行各種調整，而影像的畫質幾乎不受任何影響。
* 「RAW」是指 「在自然狀態下」或 「未經過處理或潤飾」。

JPEG 影像

最普遍及不可逆轉壓縮的 8 位元格式的影像。
這種影像的優點是以高壓縮比例儲存影像，可將具有高像素數影像資料的檔案變小。由於儲存及壓縮時部份資料被略掉而使檔案變小，故每次編輯或儲存時，影像畫質都會受影響。
使用 DPP 時，即使您進行重複編輯 / 儲存，只有配方資料變更，並不覆寫或壓縮，故原本影像資料不受影響。
* JPEG 是 「Joint Photographic Experts Group」的縮寫。

TIFF 影像

以 8 位元 /16 位元的未壓縮格式記錄的位圖格式影像。
由於 TIFF 影像為未壓縮格式，適用於保持原本高影像畫質時儲存影像。
* TIFF 是 「標籤影像檔案格式 (Tagged Image File Format)」的縮寫。

配方

可在 DPP 中編輯的 RAW 影像的 「影像處理狀態資訊」稱為 「配方」。
在 DPP 中您可像編輯 RAW 影像一樣使用「配方」編輯 JPEG 及 TIFF 影像。

位元數

此數字顯示每個像素的位元數。影像色彩中資訊容量的二進位單位。
位元數越大，色彩數量越大，漸變也會越順滑。單位元影像為黑白影像。

色彩管理系統 (色彩配對)

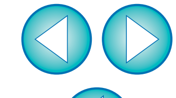
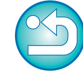
拍攝影像的數碼相機、顯示影像的顯示器及打印影像的打印機建立色彩的方式都不相同。因此，您在顯示器上檢視到的影像色彩與打印出的影像色彩可能會有差異。
色彩管理系統可使上述色彩更加接近。使用 DPP 時，您可利用不同設備之間的 ICC 色彩描述檔更緊密地配合不同設備之間的色彩。

ICC 色彩描述檔

ICC 色彩描述檔是包括各種設備的色彩特性及色彩空間等色彩資訊的檔案，由 ICC (International Color Consortium) 設定。使用 ICC 色彩描述檔，可管理 (色彩管理) 用於檢視影像的顯示器，或用於打印影像的打印機等大多數設備，還可使不同設備之間的色彩更緊密地配對在一起。
DPP 具有使用這些 ICC 色彩描述檔進行色彩管理的功能。

色調曲線

色調曲線表示作為座標圖橫軸的調整前 (輸入) 的數值及作為座標圖縱軸的調整後 (輸出) 的數值。由於進行任何調整前，調整前後的數值相同，故色調曲線顯示為一條從左下角至右上角的直線，變更這條直線可詳細調整影像的亮度、對比度及色彩。在橫軸上越向右，數值變得越大；在縱軸上越向上，數值變得越大。

色彩空間

色彩空間是可再現的色彩範圍 (色域的特性)。DPP 支援以下五種色彩空間。

sRGB： Windows 的標準色彩空間。廣泛用於顯示器、數碼相機及掃描器的標準色彩空間。

Adobe RGB： 比 sRGB 更廣的色彩空間。主要用於商用打印。

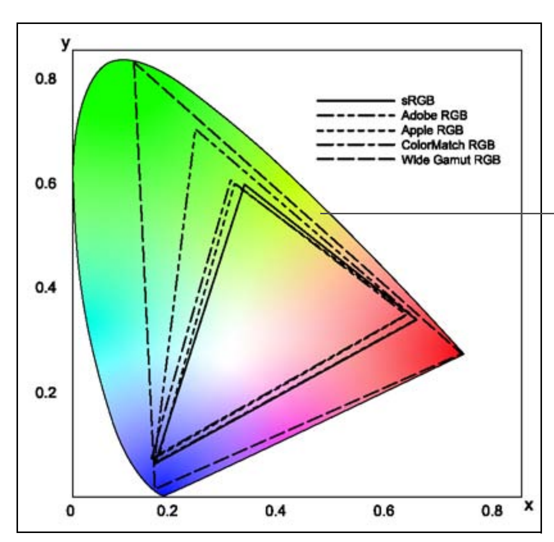
Apple RGB： Macintosh 的標準色彩空間。比 sRGB 略廣的色彩空間。

ColorMatch RGB： 比 sRGB 稍廣的色彩空間。主要用於商用打印。

Wide Gamut RGB： 比 Adobe RGB 更廣的色彩空間。

有關每個色彩空間的色彩區域，請參閱下面的色度圖。

兼容 DPP 色彩空間的色度圖



可透過人眼看到的色彩範圍

		Gamma 值	白點 (色溫)
————————	sRGB	2.2	6500K(D65)
– – – – – – – –	Adobe RGB	2.2	6500K(D65)
- - - - - - - - - - - -	Apple RGB	1.8	6500K(D65)
– - – - – - –	ColorMatch RGB	1.8	5000K(D50)
— — — — — —	Wide Gamut RGB	2.2	5000K(D50)

CMYK 模擬色彩描述檔

在 CMYK 環境下打印時模擬色彩的色彩描述檔 (打印機等)。使用 DPP，您可使用四種色彩描述檔模擬色彩。

Euro Standard： 通常是歐洲印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬標準歐洲印刷。

JMPA ： 通常是日本印刷書籍等使用的色彩描述檔，適合模擬雜誌廣告標準色印刷。

U.S.Web Coated ： 通常是北美印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬北美標準印刷。

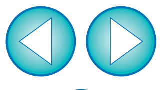
JapanColor2001 type3： 成為日本印刷工業標準的色彩描述檔，適合模擬 JapanColor 標準印刷。

色彩對應方式

色彩對應方式是打印影像時的色彩轉換方法。每種色彩對應方式的轉換方法如下：

感應式： 轉換前後，所有色彩將會轉換以保留色彩間的關係。即使色彩稍有變更，您也可打印保留協調色彩的自然影像。但是，視乎影像而定，飽和度可能會全部變更。

相對色度： 轉換前後相似的色彩將沒有太多轉換，但不相似的色彩會適當轉換。由於構成影像大部份的相似色彩幾乎沒有變更，故您可打印為自然效果的影像，色彩飽和度沒有很大的變更。然而，視乎影像而定，有時影像的整體色調會隨不相似的色彩及高光的變更而出現某些變更。




索引

數字及字母

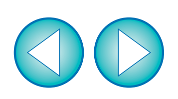
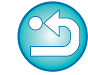
一畫

三畫

四畫

五畫

六畫

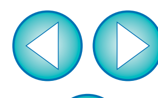



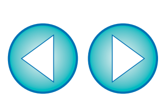
七畫

八畫

九畫

十畫




十六畫

十七畫



關於本使用說明書

商標聲明



